

peligro por cuanto le felicitamos y deseamos su completo restablecimiento,

TEATRO.

En nuestro número anterior dijimos que la señora Romeral era una actriz no desprovista de mérito; que todos debían verla y oírla, y que aplazábamos verla en otras funciones para con mejor juicio hacer su apología, y ya que la hemos visto no podemos menos de tributarle el homenaje que merece.

La Sra. Romeral no es una actriz desprovista de mérito, lo posee en alto grado; la esposa Mercedes que nuestro malogrado amigo D. Luis Eguilaz supo presentar en su *Cruz del Matrimonio*, y que el mundo entero encontró como un tipo perfectísimo, y propio solo, de una imaginación iluminada y de un corazón recto y justo, como nuestro amigo poseía y á quien no olvidaremos nunca; fue interpretado por la Sra. Romeral con una naturalidad y un conocimiento, como no se lo hemos visto a nadie, incluso la Verroviano para quien se escribió. ¡Qué transiciones tan bellas, qué oportunidad tan sencilla, qué cariño de madre y de esposa, que conocimiento del drama, qué interpretación y qué placer nos causó el ver á tan bella actriz representando lo más difícil de la vida! no sabemos quién valía más, si el autor ó la Romeral: pues lo que hizo ésta, no se hace sin sentirlo, ni se hace sin ser una esposa como el Sr. Eguilaz la pinta, como todos la deseamos, ni se hace sin grandes condiciones de artista.

Lastima fué que no acudiesen todas las esposas y todas las que un día serán madres, al ver á la Romeral; pues su ejemplo las predispondría á ser tan buenas esposas como madres, y á conocer que el Teatro contra el cual declaman los que no lo conocen, es y será con autores como Eguilaz y actores como la Romeral, la mejor escuela de las costumbres, y que el dinero que se gasta en él produce más que espigas de oro y de brillantes; puesto que producen las ideas rectas y seguras para asegurar la tranquilidad de conciencia, sin la que la paz de la familia no existiría nunca, y nunca por dinero que se amontone habrá felicidad en ella. Después de lo dicho respecto al desempeño del papel de esposa en la *La Cruz del Matrimonio*, todo sería pálido para elogiar á la Sra. Romeral, y sólo por aumentar su nombre de artista diremos que en la pasada función de *La Peste de Otranto*, estuvo inimitable, asegurando, según nuestro juicio, que en este teatro no se ha visto una actriz de las condiciones de la Romeral.

Hoy Sabado se pondrá en escena *La Pasionaria*, en la que la Sra. Romeral interpretará la Petrilla.

El Domingo 24 se pondrá en escena la grandiosa obra en tres actos, debida á la inspirada pluma del malogrado y jóven autor (hijo de esta provincia) D. Antonio García Vao y D. José Francos Rodríguez, de extraordinario éxito en toda España, titulada *La Encubridora*, y el precioso juguete cómico, de D. Emilio Sanchez Pastor, titulado, *Vivir para Ver*.

El día 20 á la una de la tarde se declaró un incendio en la era de D. V. García Guzmán, distrito de S. Marcos, donde se personaron las Autoridades y vecindario, consiguiendo en pocos minutos sofocar el fuego.

Las pérdidas se calculan en 35 fanegas de cebada, próximamente.

Tenemos entendido que en Daimiel, tratan los viticultores de aquella zona, de formar una especie de Sindicato, para la defensa y desarrollo de su industria.

También tratan de formar una asociación que

llevara el nombre de *Asamblea farmacéutica*, por los Sres. licenciados de la facultad.

Lo aplaudimos: pero nos ocurre preguntar á Valdepeñas, quedara soñando en sus laureles como decía un colega?

Hemos recibido el num. 13 del tomo X de *Los VINOS Y LOS ACRITES, Revista de agricultura en general y especialmente del cultivo de la vid y el olivo, y de la fabricación y comercio de los vinos y aceites en España y en el extranjero*, que publica en Madrid la casa editorial Hijos de D. J. Cuesta, cuyo sumario es:

La crisis agrícola en España; por D. José de Hidalgo Tablada.—La industria y el comercio de las pasas.—La Salvación de la viticultura; por D. Juan Maisonnave.—La sociedad española Vitícola y Enológica á las Cortes.—Vinos artificiales: Exposición al señor Ministro de Hacienda—Nuevo sistema de sujetar injertos (ilustrado con dos grabados).—Preparación de los higos secos; por D. Diego Navarro Soler.—Información agrícola y pecuaria.—Certamen de la sociedad económica aragonesa de Amigos del país—Cinto pulverizador.—Ventilación de las bodegas.—Nuevos focos filoxéricos.—La cocción de los alimentos para el engorde de animales.—Miscelánea.—Correspondencia: De Alcañiz (Teruel), Huesca, Pozaldez (Valladolid), Sanzoles (Zamora) Toro (Zamora) y Villamañán (León). Revista de mercados nacionales.

Se encuentra extinguiendo condena en el correccional de Almadén, el director del periódico *La Maza de Fraga*.

Así lo dice *El Independiente*, de Ciudad-Real.

Á MI PASTORA

BALADA

Lejos, allá muy lejos
de mi cabaña,
escondida en un pueblo
riñón de España;
está llena de encantos
y de primores,
la pastora que es dicha
de mis amores.
Sus cabellos sedosos,
sus negros ojos,
su cutis nacarado,
sus labios rojos,
su gracejo al mirame
entusiasmada
y el lindo balanceo
de su mirada
hacen tenerme el alma
con sentimiento
y el cuerpo dado siempre
á todo viento;
pues al pensar en ella
ver y no verla
y su cariño serme
preciada perla,
pienso al pensar en ella
pensar con calma
y pensando y no viendo
vivo sin alma.

Niña de negros ojos
cabello fino,
la del mirar alegre,
cutis divino;
tú, que sin par belleza
son tus andares....
trombas y marejadas
en altos mares;
Cuando ese sol al alba,
de su alborada,
mándame con sus rayos
una mirada,
que si lejos, muy lejos
nos encontramos
y es verdad lo que dices;
que nos amamos,
dando envidia á las aves
prados y flores,
serán nidos de encantos,
nuestros amores.

Fernán Juan.

Valdepeñas, Julio 2-87.

SONETO.

La brisa que se pierde entre las flores,
Meciendo siempre su corola inquieta;
Esa ola del mar que se sujeta,
A sufrir de los vientos los rigores.
El aria de los tiernos ruiseñores
Que imprime á su cantar dicha completa
Los ecos de la lira del poeta
Que vierten llanto por cantar amores...
No pueden compararse, yo te juro,
Al ansia que sentí noches pasadas
Cuando brillaban en el cielo puro
Miles estrellas al azar lanzadas
Que alumbraba mi loco desvario,
Los testigos al ver tu desvío.

Paco Fuya.

Julio del 1887.

CHARADA.

Una letra consonante
y una vocal repetida
te forman en un instante
el nombre, de la que amante
con solicitud me cuida.

F. R.

Solucion á la charada del núm. 4.

A-DI-VI-NO.

Recordamos á los Sres. Alcaldes, la petición que les tenemos hecha, de que nos remitan los datos de los daños ocasionados por la langosta en los diecisiete años que viene asolando la vejetación de esta affigida provincia; pues de hacer patente con datos fidedignos, depende que se fije la atención del Estado, y que todas las demás provincias comprendan la reclamación que hacemos, de considerar calamidad pública, los daños causados por la langosta, etc.

MERCADOS.

El precio de los artículos del mercado de la semana actual, según los datos de la Correduría, es el siguiente:

Vinos de embarque añejados, (arb.)	de 16 á 20 rs.
Vino tinto de clase superior, «	de 13 á 14 rs.
Vinos blancos, buenos «	de 13 á 15 rs.
Vinos tintos, clase buena. «	de 13 á 15 rs.
Aguardiente de vino, de 28° «	de 40 á 45 rs.
Idem de cascas de 28° «	de 29 á 30 rs.
Alcoholes de vino refinados de 40 grados «	de 85 á 90 rs.
Idem de 36 grados. «	de 70 á 75 rs.
Vinagre blanco superior «	de 10 á 12 rs.
Aceites, buena clase «	de 34 á 35 rs.
Trigo candeal añejo. (fga.)	de 44 á 46 rs.
Idem nuevo «	de 40 á 41 rs.
Idem de jejar. «	de 35 á 40 rs.
Cebada añeja, clase superior. «	de 22 á 24 rs.
Cebada nueva, «	de 20 á 21 rs.
Azafrán (lib.)	160 á 180 rs.
Lanas (arb.)	de 50 á 56 rs.
Queso «	de 80 á 81 rs.

Carnes en vivo.

Corderos, partidas grandes, (arb.)	de 45 á 50 rs.
Carneros, id. id. «	de 90 á 100.
Ovejas, id. id. «	de 60 á 70 rs.

VALDEPEÑAS

Tipografía de Martín Molina Navarro,
calle las Escuelas, 8.