

LA U.P. EN ITALIA



Por segundo año consecutivo, la U.P. ha organizado un viaje al que han accedido las personas que han contribuido en la organización del mismo. Entre las actividades realizadas para abaratar el viaje destacan el concierto de Bazter y los dos desfiles de moda.

Así, el día 23 a las 10 de la noche, la plaza era un hervidero de maletas, viajeros, familiares amigos y algún que otro curioso. La noche se presentaba caliente. Las primeras horas fueron de gran entusiasmo ante la eminencia de lo que durante tanto tiempo se había esperado.

Trás una noche de vigilia nos encontramos con el colorido y la luz de Nice. En sus playas des-puntaban los primeros pechos de las turistas nórdicas no amedrentadas por los frios mediterráneos. El foco de atención lo constituía el enorme y majestuoso barco pirata cedido por R. Polanski a la ciudad de Nice y que nos impresionó grandemente.

En Florencia, respiramos el arte de los Medici por los cuatro costados. Las suntuosidad, elegancia y claridad definen los edificios de esta ciudad. La diversidad de líneas, formas y colores, así como la luminosidad, dejaron en nosotros un deseo de regresar a la que fuera cuna del Renacimiento.

En Roma retrocedimos varios siglos contemplando las antiguas termas, el foro y, sobre todo, el Coliseo, cuyas piedras han con-

templado acontecimientos tan dispares y trágicos.

Roma nos impresionó por su amplitud y enormidad de sus calles y avenidas y, especialmente, por la serenidad del estilo clásico. Mención aparte merece el Vaticano, en especial la Basílica de San Pedro, centro por excelencia de la cristiandad. Su gran cúpula constituye junto con el "Moisés" las dos obras cumbres de Miguel Ángel. Desde lo más alto de ésta divisamos la ciudad de Roma así como el interior del Vaticano, claramente delimitado por lo cuidado de sus jardines y palacios.

Lamentamos la tranquilidad de las noches romanas y que las orgías y bacanales acabaran con los emperadores. Hoy por hoy, la calle romana queda vacía a horas que a nosotros nos parecen de lo más tempranas.

Después de una noche de autobús, aún adormilados, aparecía Venecia difuminada por una tenue niebla. El primer contacto con la Venecia de los canales lo realizamos en el "vaporeto", que nos llevó directamente a la Plaza de San Marcos. La originalidad de esta ciudad (aparte de estar formada por islas) reside en las influencias orientales en sus construcciones. Comprobamos la veracidad de "Venecia se hunde" en esta ciudad que agoniza día a día ante la mirada de los visitantes y la impotencia de sus habitantes. Venecia no se hunde por el agua sino por el hombre

que la contamina con sus fábricas y deshechos.

En Mián, ciudad centro de la moda, hasta las cincuentonas lucían el último grito de Rodier o Armani. Destacar la catedral, prodigio en altura. Sus naves nos deleitaron con las glorias del estilo gótico. Las vidrieras multicolores daban un efecto mágico a tamaño catedral. El teatro Scala, uno de los más importantes del mundo, con toda su magnificencia y antigüedad fue la última obra a contemplar en la grand'Italia.

A pesar de la diversidad de edades entre la gente del grupo, hay que señalar las magníficas relaciones entre todos y el hecho de que no se hayan producido roces. Las horas interminables de autobús, el sueño y las prisas en los hoteles ya los hemos olvidado y solo nos queda los buenos recuerdos de este periplo.

LETREROS "HA" GOGÓ.

"With you is always a new day of love". Así comienza uno de los innumerables letreros de esta Semana Santa. ¿Será una invasión americana o, simplemente, los jóvenes de Tarazona se han vuelto políglotas?. Bromas aparte, al igual que está ocurriendo con otras manifestaciones juveniles (música, moda, etc.), estos letreros recuerdan a los que se escribían en los años 60, dominados por el romanticismo y las frases halagadoras para las quinceañeras.

Se han abandonado las groserías que en años anteriores "decoraban" las paredes blanqueadas con ocasión de estas fechas. No obstante, todavía quedan algunos vestigios de esta tradición, como "aparatos varios" capaces de despertar las indignaciones y envidias del más pintado transeunte.

Otra novedad en este año ha sido la proliferación de carteles dirigidos a los jóvenes (especialmente los incipientes modelos primavera verano 87). Por fin nuestras féminas se animan y atreven a participar en cuestiones hasta ahora exclusivas del sector varonil!

Defendemos todas estas manifestaciones que, junto a otras, constituyen el ser y la esencia de nuestro pueblo. Lo que no com-

partimos es que se usen como escudo para calumniar a cualquier tipo de persona, especialmente a los que con su esfuerzo contribuyen a la educación de los más pequeños.

DEMOGRAFIA DEL MES DE MARZO

NACIMIENTOS

Juan Francisco Serrano Bonilla
 Ma Jesús García Navarro
 Ana Isabel Zamora Belmonte
 Rosa Ma Aroca Herreros
 Juan Angel Serrano Morano
 Inmaculada Concep. Caballero Romero
 Soledad Picazo Fernández
 Francisco Romero Quílez

DEFUNCIONES

Bartolomé Bueno López 81 años
 Juan Angel Lozano Haro 81 "
 José Peña Sánchez 20 "
 María López Carrilero 88 "
 Juana Cuartero Cambronero 74 "
 Tomás Picazo Castillo 88 "

MATRIMONIOS

Antonio López Zamora y
 María Haro Gómez.
 Florencio Monteagudo Panadero y
 María Gascón Olmo.
 Pedro Callado Abia y
 Cecilia Martínez Quílez.

DEMOGRAFIA DEL MES DE ABRIL

NACIMIENTOS

Zara López Mondejar
 Francisca Tendero Cuartero
 Ma Carmen Cuartero Castillo
 Jesús Angel Martínez Martínez
 José Angel González Serrano
 Ana Juana Moraga Picazo

DEFUNCIONES

Antonio Cuartero Tendero 82 años
 Juan Angel Moreno Romero 52 "
 Rufina Moreno Selva 94 "
 Valentín Romero Tébar 83 "
 Juana Escribano García 84 "

MATRIMONIOS

Juan Angel Picazo Lozano y
 Adoración Tébar Cuartero.
 Angel Bueno Córdoba y
 Ma Carmen García Lozano.
 Ginés Angel López Fernández y
 Ma Angeles García Candel.



ALBERTO-TV



LA EXPOSICION MAS AMPLIA EN TV Y VIDEOS.

THOMSON — SIEMENS — PHILIPS — ELBE — LOEWE

SERVICIO TECNICO PROPIO

5 AÑOS DE GARANTIA

**APARATOS DE IMPORTACION
 VIDEOCLUB**

MAS DE 400 TITULOS DISPONIBLES.

VIRGEN 44

Telf. 480743