

MARINAS

EN términos fotográficos se suele llamar marina a toda vista parcial del mar o de un gran río o lago, en la que el agua y el cielo ocupan la mayor parte de la composición. Las vistas de playa se clasifican igualmente entre las marinas, porque requieren el mismo tiempo de exposición que éstas.

Las fotografías que representan escenas de playa y de mar son, en general, tan fáciles de obtener como las de un paisaje corriente cualquiera, y, por lo tanto, todo aficionado que tenga éxito al fotografiar éstos, no podrá por menos de conseguirlo asimismo en las marinas, con sólo tener en cuenta que las grandes sabanas de agua reflejan muchísima más luz que las partes componentes de un paisaje ordinario.

El exceso de luz reflejada por el agua en días de sol o en días nubla-

dos, pero de luz clara, es de una uniformidad tan monótona, que apenas si se percibe diferencia sensible alguna en la brillantez de la luz reflejada por las diferentes partes de la superficie del agua o de la sabana de arena de la playa, con-

trariamente a lo que ocurre con los elementos que entran, por lo general, en la composición de un paisaje.

El problema, difícil en apariencia, queda, pues, reducido a conseguir suficiente contraste de luz y sombra, para poder obtener buenas fotogra-



Hecha con un Graflex.

fías. Así, por ejemplo, cuando se trata de un cielo intensamente azul, con nubes blancas, el empleo de un filtro de luz Kodak las recogerá en la instantánea, y permitirá obtener detalles en las sombras y efectos de nubes, al hacer destacar éstas sobre un cielo gris.

Esto no es suficiente, sin embargo, sino que será preciso obtener,