

película en rollo se adaptaba únicamente al cómodo, al portátil, al compacto Kodak.

No más lejos de 1914 se inventó la película rígida, conocida con el nombre de Portrait-film Eastman.

El Portrait-film Eastman es, como se ve, una invención reciente. No obstante, el Portrait-film ha derrocado ya por completo a la placa; la ha anulado. La ha roto; esta es la palabra. Sería un error creer que el Portrait-film Eastman es un producto útil únicamente en el taller de los profesionales.

El Portrait-film Eastman es el vencedor, el sucesor y el sustituto de la placa en el taller y fuera del taller; en casa del profesional y en casa del aficionado. Todos los aficionados encariñados con algún aparato para placas (bien sea un Graflex, un Premo u otro cualquiera) pueden y deben aprovecharse de las ventajas del Portrait-film Eastman.

El Portrait-film Eastman se distingue, como es sabido, por su ligereza, su delgadez, su inquebrabilidad, su latitud, su riqueza de sales, su finura de grano y por ser prác-

ticamente antihalo. Existen cinco variedades de Portrait-film, siendo las dos siguientes las que más recomendamos a los aficionados.

La llamada película Eastman Ortoplana, y la conocida con el nombre de Portrait-film Eastman Super Speed (o película Eastman para re-

trato. Super Rápida). También recomendamos la variedad conocida con el nombre de Portrait-film Par Speed (o película Eastman para Retrato. Muy rápida).

Para terminar, queremos llamar la atención de nuestros lectores sobre la carta cuya reproducción publicamos en este número de la REVISTA KODAK, y cuya traducción damos a continuación. Es una carta del Profe-



*Cliché Llubia.*

#### LECTURA INTERESANTE

esor Namias, de renombre universal por sus investigaciones científicas en materia fotográfica.

Dice así la carta:

«Escuela Laboratorio.  
Testimonio.

El Portrait-film Eastman.

Los Portrait-film Eastman, sometidos a examen científico y práctico, han dado los resultados siguientes: