

El creyó que la luz era tan fuerte como en verano, y no es así. La luz es en primavera menos fuerte que en verano, tiene menos fuerza actínica.

Esto no quiere decir que en primavera no se puedan obtener instantáneas, pues con buen tiempo pueden hacerse en las horas comprendidas entre diez de la mañana y cuatro de la tarde, usando el mayor diafragma.

Las labores del campo son, en primavera, una fuente inagotable de interesantes fotografías. Las ovejas que pastan en los prados junto a los almendros en flor; el paso del rebaño por la polvorienta carrete-

ra; los jardines llenos de flores; todo se presta a la fotografía en esta época del año.

Pero hay fotografías que solo pueden obtenerse en primavera, como son de lugares frondosos que desaparecen en el verano bajo el denso follaje. Ahora es la época para obtener todo el armonioso detalle de las ramas en flor. Es la época del árbol.

Las romerías, los días propicios para los paisajes a larga distancia, todo, en una palabra, hace que el Kodak sea el compañero inseparable del excursionista en la estación de las flores.



LA SUSCRIPCIÓN A LA *REVISTA KODAK* ES GRATUITA BASTA CON SOLICITARLA DE LA ADMINISTRACIÓN