

5.1801
11 n6ms 606

REVISTA KODAK

ESPECIAL DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA DE AFICIONADO

NÚM. 104 □ PRECIO: UNA PESETA

FEBRERO, 1934

KODAK, S. A. Puerta del Sol, 4. Madrid.

DEL CONTRASTE EN LAS FOTOGRAFÍAS

EL contraste, que es sin duda alguna la cualidad que más se aprecia en una fotografía, tiene diversos modos de expresión. En primer lugar, hay que considerar el *contraste de tamaño*, que comúnmente se conoce con el nombre de *perspectiva lineal*; luego hay el *contraste de distancia*, o sea la perspectiva aérea o atmosférica; la cual da la impresión de una tercera dimensión —profundidad o fondo—; y, por último, el *contraste de tonalidad de color*, que es de todos el que, evidentemente, tiene mayor importancia para el fotógrafo.

En las fotografías tomadas a través de arcos, es donde en general pueden apreciarse de una manera más distinta estas tres clases de contrastes. En ellas, la sensación de distancia es evidente, pues precisamente la gran proximidad del arco prominente en primer término, hace ver inmediatamente al espectador que la escena que se percibe al fondo, está distante del arco que se halla en primer plano.

El contraste de tamaño, es decir, la perspectiva lineal, nos hace pensar que el área de la vista que se distingue a través del arco, ha de resultar sumamente disminuída en la negativa, y que, por lo tanto, no debe sorpren-

derse al comprobar luego este hecho en la prueba fotográfica.



Luz y perspectiva.

Para que el *contraste en tonalidad* resulte satisfactorio, es preciso dar una exposición correcta, y emplear