

# REVISTA KODAK

ESPECIAL DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA DE AFICIONADO

NÚM. 107 □ PRECIO: 50 CÉNTIMOS

AGOSTO 1934

KODAK, S. A. Puerta del Sol, 4. Madrid.

---

## EN QUÉ CONSISTE EL ÉXITO EN LAS FOTOGRAFÍAS DE PAISAJES...

POR J. S. R.

### **Figuras en los paisajes.**

Lo primero que debe tenerse en cuenta en las fotografías de paisajes es que no haya nunca personajes cuya postura o vestimenta no armonicen con el asunto. Los animales domésticos, caballos, bueyes, carneros, etc., por el contrario, pueden figurar casi siempre con éxito. Sin embargo, cuando sea preciso incluir una o más personas en un paisaje, debe evitarse que miren al aparato, y procurar además que su postura y movimientos armonicen con el resto de la composición.

La parte puramente física de la fotografía —exposición y revelado— se resuelve más rápidamente que la parte artística. Si bien hay algunas —muy pocas— personas que poseen un sentido artístico innato, la mayoría de los aficionados precisan estudiar muy a fondo la composición artística fotográfica, antes de poder producir trabajos interesantes.

El estudio completo de las reglas de la estética exigiría, por sí solo, cientos de páginas, por lo que únicamente expondremos aquí las princi-

pales directrices que enseñarán al aficionado la manera de evitar o corregir la mayoría de las faltas, tan frecuentes en las fotografías que se toman al azar.

### **Sencillez, armonía y simetría.**

El principal mérito de toda obra de arte es la sencillez. Evítese la acumulación de detalles, y procédase de manera que la composición artística fotográfica comprenda el menor número posible de líneas y masas. Después de la sencillez vienen, en orden de importancia, la armonía y el equilibrio o simetría, sin los que no hay composición artística posible; y, además, cuantas menos líneas tenga el asunto, más fácil será equilibrarlas o compensarlas.

El defecto en que más frecuentemente incurre el novel aficionado, es incluir demasiadas cosas en los estrechos límites de sus fotografías. No es raro encontrar reunidos en una sola fotografía los elementos de dos o tres composiciones completas.

Al contemplar tales fotografías, la