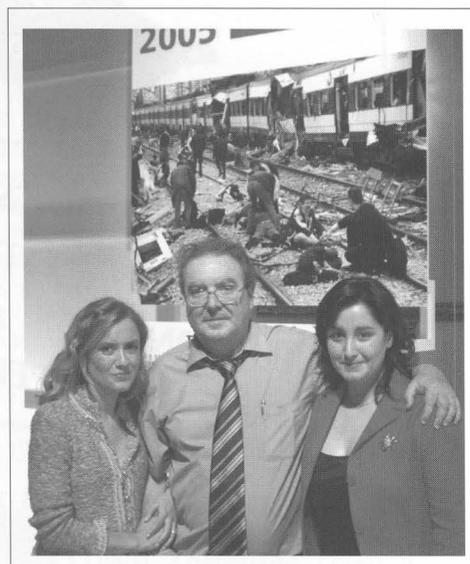




A la izquierda: Pablo Torres junto a cuatro supervivientes del 11-M que estaban en la foto que le ha valido el Premio Ortega y Gasset de Periodismo gráfico: Lourdes Beltrán (a su derecha), y Nieves Álvarez, Rosi Angulo y Carmen Alcolado (a su izquierda). Abajo, Pablo Torres junto a Leticia Álvarez y Rosana Lanero, periodistas de El Comercio, de Gijón, premios Ortega por sus investigaciones sobre el 11-M



Pablo Torres, director de Noticias Bibliográficas, premio Ortega y Gasset de Periodismo gráfico 2005

El viernes 22 de abril se fallaban los premios Ortega y Gasset de Periodismo, otorgados por el grupo de Comunicación PRISA. Pablo Torres, periodista, fotógrafo, licenciado en Periodismo (U. Complutense), director de Noticias Bibliográficas y redactor Carta de España, publicación sobre emigración e inmigración, conseguía el Ortega y Gasset de periodismo gráfico por una instantánea del atentado del 11-M en Madrid, publicada ese mismo día por el Diario El País y al día siguiente en portada; y en las portadas de los periódicos más importantes del mundo. El diario El Comercio, de Gijón, obtuvo el galardón a la mejor labor informativa por una serie de reportajes de Rosana Lanero y Leticia Álvarez, sobre la venta de explosivos utilizados en la matanza del 11-M. Tres reporteros del diario La Nación, de Costa Rica, también obtuvieron galardón, por destapar un caso de corrupción política.

Pablo Torres ganó el premio por unanimidad. El jurado, compuesto por Mercedes Sampietro, presidenta de la Academia de Cine; Rosa Cullerell, directora del Liceo de Barcelona; José Manuel Sánchez Ron, académico; Álex Grijelmo, presidente de la Agencia Efe; y los tres directores que ha tenido El País desde su fundación: Juan Luis Cebrián, Joaquín Estefanía y Jesús Cebeiro. El Jurado valoró la *"fuerza informativa de la instantánea, de composición compleja, que plasma admirablemente distintas escenas del dramático acontecimiento"*.

El director de Noticias Bibliográficas ha explicado las circunstancias en que obtuvo hasta 60 fotografías del atentado contra el tren de la muerte, de la calle Téllez. Viajaba tranquilo en un cercanías que quedó a 20 metros en paralelo al tren de Téllez. Y pasó en dos minutos de la lectura apacible del periódico, el diario El País, a estar

dentro de un escenario de horror: *"Empecé a mirar a través del visor de la cámara para defenderme de lo que veía y dejé la mente en blanco. En una situación límite no puedes pensar. Si me hubiera puesto a pensar y tratar de comprender la brutalidad del atentado, no creo que hubiera sido capaz de hacer mi trabajo. Funcionó el instinto de periodista y fui los ojos para millones de personas que pudieron ver que el terrorismo es desolación y muerte. Y que frente al terror, las personas reaccionaron con tremenda solidaridad. Porque en esa foto, y en otras muchas que hice, hay muerte, hay sufrimiento, pero hay también una inmensa solidaridad: los supervivientes ayudando a los heridos. Son imágenes atrapadas en la memoria, imborrables"*.

El acto de entrega de galardones se celebró el día 10 de mayo, en el Círculo de Bellas Artes (Madrid). Pablo Torres quiso estar acompañado de su mujer e hijos, de Diego Martín y su esposa, de sus compañeros en la revista Carta de España... y de varios supervivientes que estaban en la dramática fotografía que obtuvo la fatídica mañana, que se publicó en la mejor prensa mundial impresa. Pablo Torres estuvo con Lourdes Beltrán, Nieves Álvarez, Rosi Angulo y Carmen Alcolado (posaron junto a la fotografía). El galardón, un grabado de Eduardo Chillida, se lo entregó Jesús Cebeiro, actual director de El País. Pablo Torres tuvo una brevísima intervención para dar las gracias al grupo PRISA y a El País y para recordar a las víctimas del 11-M: *"Se que hay personas con secuelas físicas, sé que hay personas con secuelas psíquicas. Quiero que los medios de información les transmitan el mensaje de que estamos a su lado"*.

Ana Torres