

BUFONES, BUFONADAS...

Sebastián de Morra, Luis de Acedo (El Primo), don Antonio (El Inglés), el Bobo de Coria, Pablillos de Valladolid, Mari Bárbola, Pertusato, Don Juan de Austria, Calabaza... Ilustres bufones de la Corte, dignos **hombres de placer**. Se desconoce a ciencia cierta su función; pero estaban allí, en su papel. Posiblemente todos y cada uno de ellos, en sus taras físicas o psíquicas, podrían explicar la intra-historia de España, normalmente en manos de (in)validos caprichosos y arrogantes. Un buen/mal día desaparecieron de la Corte sin dejar rastro.

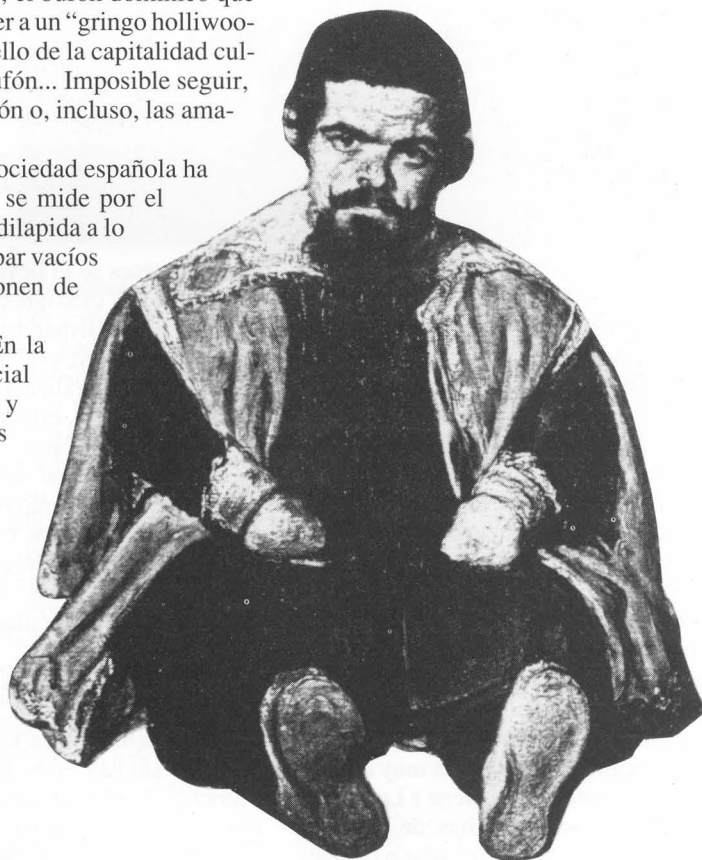
Quizá por arte de birlibirloque, los bufones han reaparecido triunfales. No presentan enanismo físico, aunque sí mental. Visten de yupis (pronúnciese llapis), ocupan cargos y se alimentan de presupuesto, incluidos los oficiales. En su papel, montan espectáculos pseudoculturales, hablan como cotorras disléxicas y se manifiestan fieles en su insensata fidelidad. ¿Ejemplos?: los Fernandos. El bufón cargado de güisqui, manifiesta hablar con la Virgen; el bufón tuareg, que antes quiso ser apátrida, declara pomposo su conversión, más fuerte que la de San Pablo al catolicismo, frente a los infieles del Islam; el bufón filósofo, apasionado de la piedad, es un furibundo de la hípica, (incluso rebuzna en televisión, en dirigidos programillas para los amantes de los équidos); el bufón dominico que no hace mucho vociferaba "yanquis go home" quiere traer a un "gringo hollywoodense" monte un numerito de luces en Madrid, por aquello de la capitalidad cultural en el 92; el bufón Nobel está hasta las ingles; el bufón... Imposible seguir, porque ocuparíamos todas las páginas de esta publicación o, incluso, las amarillas de la guía de teléfonos.

Tiene razón Eduardo Mendoza cuando asegura que la sociedad española ha sufrido una lavativa de dinero. Porque, hoy día, todo se mide por el dinero, incluída la (in)cultura. Se gasta, se malgasta, se dilapida a lo burro. Aquí no hay medida. Millones y millones para tapar vacíos o llenar algunas carteras, que pícaros y bufones disponen de créditos y estimas sociales.

¿En el extranjero? También hay sonoras bufonadas. En la reunida-reunificada Alemania se inicia un proceso judicial -¡jagárrese!- contra Asterix "porque incita a la violencia y al consumo de drogas", y se limita la venta de "Las edades de Lulú", de Almudena Grandes, por considerar la obra pornográfica. En Gibraltar suspenden una exposición de **comics** por "oscenidad", y en los Estados Unidos arremeten contra Mappelthorne, también por "oscenidad". ¡Cómo está el mundo, Facundo!

Una coplilla, propia de la **folia carnavalesca**, dice: "Me casé con un enano pa jartarme de reir..." Actualmente estamos casados-ayuntados con la bufonada, con la mediocridad, con los rematadamente tontos que nunca se mueren, que diría don Miguel de Unamuno (la cita no es exacta). Pero están en los aledaños del poderío, que no poder, y si lo consideran oportuno contestarán por medio de alguno de sus (poco-nada) ingeniosos bufones. ¡Malos tiempos nos toca vivir, don Sebastián de Morra!

Una coplilla, propia de la **folia carnavalesca**, dice: "Me casé con un enano pa jartarme de reir..." Actualmente estamos casados-ayuntados con la bufonada, con la mediocridad, con los rematadamente tontos que nunca se mueren, que diría don Miguel de Unamuno (la cita no es exacta).



NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Edita Pablo Torres. Compone e imprime: Reprográficas Almansa, s.a. Administración y publicidad: Diego Martín. Télef: 254 74 12. Redacción: Martínez Oviol, 6. 28021 Madrid. Teléf: 796 90 66. Director: Pablo Torres. Redacción Patricia Montero, Araceli Torres. Colaboraciones: Juan de Segovia, José María García Merino, Carlos Ortega, Anabel Estivalis (Valencia), Bernardo Fernández y Dámaso Ruiz de Clavijo.

Noticias Bibliográficas permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales. Noticias Bibliográficas no comparte necesariamente, ni se responsabiliza, de los textos de sus colaboradores.