

Esa misa, instrumentada con sublime perfección, ejecutada por la orquesta con notable maestría, é interpretada con toda habilidad y primor por el conjunto de voces que en ella tomaron parte, nos recordaba las grandes producciones de aquellos famosos maestros, cuyos trabajos asombrosos para los amantes del arte divino de Mercadante, Bellini y Geminio, se ta devorando la polilla y el polvo en los archivos de nuestras góticas catedrales.

Pues bien; esta misa, que basta por sí sola para dar justa celebridad á un artista, es obra única y exclusiva del director de la banda de Daimiel Sr. Mateos, á quien nos permitimos aconsejar que nunca su vuelo sobre las llanuras de la Mancha y recorra sin desmayo horizontas mas espaciosos donde el genio le llama para coronarlo de laureles. El sabio y el artista no recibieron sus talentos para esconderlos debajo del celemin.

Mil enhorabuena al Sr. Mateos. Mas de nada sirve una famosa coposición ni una exquisita instrumentación, si no vienen abriñtadas por hábiles y expertos cantantes que sepan darle un adecuado colorido, interpretando a toda conciencia la mente del autor; y este brillo, y este colorido, y esta animación supieron prostarlo á la misa del Sr. Mateos de un modo arrobador y admirable las señoritas Periconi (D.ª Josefa y doña Providencia) y los señores Cruz (D. José María, D. Leopoldo, y D. Modesto.) Pinilla (don Gabriel) y Baeza (D. Ramón).

Si nosotros á larga distancia de la Mancha hubiéramos oído cantar esta misa, hubiéramos asegurado que no se trataba de meros aficionados sino de consumados profesores en el arte de Querubini y Palestrina.

¿Quién no se entusiasma al oír á las señoritas Periconi, que con sus cadencias, solos y andantinos con sus voces flexibles, dulces, sonoras y afinadas arriancaban al sensible corazón esa especie de febril agitación, que conmueve los sentimientos más puros y delicados del alma?

¿Quién no se siente henchido de indescriptible admiración al oír á los señores indicados en sus voces envidiables, potentes, y robustas interpretando sus papeles con todo ajuste, desahogo conocimiento y precisión?

Y no se diga que somos profanos en la materia; hablamos con referencia al juicio crítico y severo de personas competentes, á quienes hemos oído calificar de acontecimiento musical no solo el conjunto de la misa sino también los motetes y Salve de Bellini que se cantaron por la tarde al terminar la novena, y cerrar estos cultos religiosos.

Reciban estos señores nuestra mas cordial felicitación, así como también todos y cada uno de los artistas que formaron parte de la orquesta.

NOCHE DE ESTIO

Con gran placer de los aficionados al divino arte, se han continuado este verano, las reuniones de confianza inauguradas con tanto éxito el año pasado, en la casa de nuestro querido amigo, el distinguido pianista D. Ramiro Romo; en las numerosas veladas á que hemos asistido, ha habido una animación mayor aun si cabe que en el anterior verano, y se ha rendido homenaje á los príncipes del arte, Wagner, Verdi, Rossini, Chopin, Gottschalk y otros, ejecutando sus mejores producciones; el bello sexo ha hermoñado con su asistencia estas soirées íntimas, que nos han proporcionado ratos de verdadera felicidad.

En la reunión últimamente celebrada, la señorita Dolores Clemente, nos dejó escuchar dos preciosas fantasías, una de Sonnambula, y otra de Lucia por Leijbach, el nocturno op 3 del mismo autor, la *Primera lágrima* por Marqués, y una romanza sin palabras, de Ravina; en todas estas obras demostró una excelente ejecución y delicado gusto, prueba clara de los adelantos obtenidos por la bella cordobesa.

Siguió á esta la hermosa Pepita Chacón, y en verdad que no entusiasmó menos á los oyentes, ejecutando, con admirable perfección, la *Canción Rusa* de Smith; la *Primavera*, capricho característico por Godefroid; la segunda *Balada*, de Zabalza, y la *Canción Cosaca* de Kowalski; probando en la ejecución de dichas obras un perfecto conocimiento de los efectos del piano, realzado por elegantes y pianísticas maneras, que avaloran en alto grado, las condiciones que para el arte musical posee esta señorita.

Accediendo á los encarecidos ruegos de varias personas y dando con esto una prueba de exquisita amabilidad, la simpática señorita Pepita de León y Real, se dirigió al piano, y no fué obstáculo el no tener á mano ninguna obra de su repertorio, para que demostrase su competencia, tocando un precioso y brillan-

te vals de concierto, cuyo título y autor no recordamos; de desear hubiera sido, que esta señorita, de la que tenemos noticias ejecuta con mucha perfección, hubiese permanecido más días entre nosotros, asistiendo á otras veladas, para haber podido apreciar más debidamente su mérito, en nuevas composiciones.

Nuestro querido amigo D. Ramiro Romo, nos dió á conocer obras de Liszt, Rubinstein y Chopin. El conocimiento de las notables facultades que para la música posee nuestro paisano, nos releva de prodigarle elogios; baste decir que las obras por él ejecutadas, todas del mayor grado de dificultad, entusiasmaron á los que le escuchaban; lástima que por su próxima partida, nos veamos privados por una larga temporada de estos conciertos que tanto solaz y tan amena distracción proporcionan á gran parte de las forasteras que nos honran con sus visitas, á muchos aficionados de la buena música y á leales amigos de D. Ramiro Romo.

NOTICIAS

Victima de una pulmonía ha fallecido, á la edad de 53 años, nuestro particular amigo D. Juan Antonio Carranza.

El Sr Carranza reunía condiciones de carácter é ilustración y facultades morales que le habian granjeado el respeto, la consideración y el cariño de todas las personas que le tratáramos.

La conducción del cadáver, acompañada del clero hasta el cementerio, ha sido una sentida manifestación de duelo por parte de todas las clases sociales de Daimiel, y estas muestras de general afecto al finado sirvan de lenitivo al profundo dolor que agobia á su caritativa señora, al cual nos asociamos.

Reciban también los parientes del finado nuestro sentido pésame.

En el pueblo de Garganchón (Búrgos) ha destruido un incendio ocho casas.

Nos dicen de Malagón y Ciudad-Real que continúa haciendo extragos la viruela; el trancazo ha disminuido algo en dichos puntos.

Dicen de Toledo que efecto de la lluvia torrencial del día 12 y después de 18 horas de tormenta, hundióse una casa del barrio de Santa Catalina, sepultando entre los escombros á un matrimonio y á sus cuatro hijos. Descansen en paz estos infelices.

Se ha desarrollado el trancazo en Linares de una manera alarmante.

Los indultos concedidos por el ministerio de Gracia y Justicia durante el mes de Agosto han sido 29: de estos uno de pena de muerte, seis de presidio mayo, 13 de prisión correccional, dos de arresto, dos de cadena, dos de reclusión, dos de inhabilitación y uno de multa.

Francia es la nación de Europa donde hay al presente más moneda de plata y oro en circulación.

En Rubí (Barcelona) se está montando una gran fabrica de destilación de granos.

No habiéndose reunido la diputación provincial en los días 16 de Mayo, 10 de Junio y 17 de Agosto último para tratar del examen y aprobación del acta de diputado electo por el distrito de Almodóvar del Campo, el Gobernador ha acordado convocarla nueva mente para el día 25 del corriente á las once de su mañana.

Por renuncia de los que las desempeñaban, se encuentran vacantes dos plazas de médico titular; una en Argamasilla de Alba dotada con el sueldo de 995 pesetas con obligación de asistir á 125 familias pobres y otra en Almadenejos con la asignación de 575 pesetas obligándose á asistir 30 familias pobres.

Los facultativos nombrados podrán hacer contratos con las demás familias pudientes de las respectivas poblaciones.

El plazo para la admisión de solicitudes termina el 12 de Octubre próximo.

Se halla en situación desesperada el arzobispo de Valladolid, D. Mariano Miguel Gomez.

Le han sido administrados los Sacramentos.

Dicen de Inglaterra que han chocado en la ría Foyle dos buques de vapor, pereciendo 15 marineros.

Una comisión de estudiantes de Madrid ha solicitado permiso del gobernador de aquella provincia para recorrer las calles y hacer cuestionaciones en favor de los perjudicados en Consuegra por el último temporal.

VARIEDADES

HISTORIA DE LA TELEGRAFÍA.

Nacida con el hombre la necesidad de comunicarse con sus semejantes, se comprende á primera vista, el que haya esforzado su inteligencia descubriendo medios que pusieran á los demás al alcance de sus ideas y propósitos.

No llenan ciertamente las exigencias el lenguaje hablado y el escrito; los conocimientos necesitan estenderse en el mundo social, con la misma rapidez que se conciben y las circunstancias piden á su vez la mayor pericia en los medios de comunicación, para resolver los grandes problemas de paz entre los pueblos, de aquí que toman gran impulso desde su infancia, el arte que tiene por objeto la trasmisión de noticias por medio de señales entre dos puntos distantes y en corte tiempo, el cual ha ido marchando paso por paso, hasta que la fuerza remotamente descubierta, y modernamente aplicada, ha acertado las distancias reuniendo como en familia al gran número de habitantes que pueblan la tierra.

Curiosa es la historia de este arte, como curioso en los tiempos modernos; útil en todas las edades, como indispensable hoy; y, en fin, patrimonio de los pueblos civilizados, donde se manifiesta con todo su esplendor.

El Oriente, cuna de la humanidad, es donde por primera vez aparece la telegrafía como indispensable á los grandes progresos que alcanzaban sus imperios, los que aprovechando las escabrosidades del terreno, establecieron centinelas en los puntos más altos que emitido su voz en los espacios, marchaba de boca en boca á través de la distancia entre Atenas y Luxa en cuarenta y ocho horas. Los Galos usaron de este mismo medio en sus guerras contra los Romanos, entendiendo las noticias á todas sus tribus en menos de tres días.

Homero y Ezquilo nos hablan de los adelantamientos de este arte en Grecia, donde una hoguera repetida en todas las cumbres, ponían al corriente al país de los acontecimientos más notables de las guerras, lo cual sirvió á Agamenon para comunicar la toma de Troya. En el imperio de Alejandro se sabían los sucesos de los puntos más apartados en menos de cinco días.

Estas distintas maneras de comunicarse carecían de buenas condiciones, la rapidez, la extensión y los signos, daban resultados poco satisfactorios, llegando César á enterarse de las decisiones de sus enemigos. Remediado este inconveniente con las modificaciones introducidas por los romanos, los que dividiendo las veinticuatro letras del alfabeto en cinco columnas, dos de los fanales servían para llamar la atención á la estación inmediata, y los restantes indicaban la columna y el sitio que en esta ocupaba la letra á cuyo fin el vigia los levantaba con la mano izquierda y la derecha.

Esto dió lugar á que se edificaran elevadas torres, cuya representación se encuentra en los bajos relieves de la columna Trajana.

La invasión germánica hizo que permaneciese en completo letargo el progreso de las ciencias, ocupados en extender sus dominios, utilizaban lo ya descubierto, preocupándose poco de los inventos, hasta que los descubrimientos marítimos del siglo XV, hicieron indispensable el uso de señales dando origen á la telegrafía naval, en la que el capitán Marryatt valiéndose de diez banderas, llegó á hacer cinco mil ochocientas sesenta combinaciones por las posiciones relativas de las mismas.

En el siglo XVI y XVII, merced al descubrimiento de la pólvora se comunicaban los acontecimientos á cañonazos, consiguiendo mayor rapidez que en todos los anteriores; más tarde el doctor Hooke, perfeccionó introduciendo multitud de señales, que amontona con la aplicación del antejo terrestre, permitía verlas á largas distancias.

A tal estado se llegaba cuando estalló la Revolución Francesa, la que acompañada de multitud de inventos perfeccionó el que nos ocupa. Claudio Chappe, estudiante del seminario de Angers, hallándose alguna distancia de sus hermanos, ideó un aparato de señales para tratarse con ellos, dando lugar al telégrafo óptico que ha existido hasta nuestros días.

Tan buenos resultados dieron estos ensayos, que la Convención votó la cantidad suficiente, para el establecimiento de una línea entre París y Lila. El primer telegrama fué la noticia de la toma de Conde á los Austriacos, siendo la respuesta «El ejército del Norte ha merecido bien su patria».

El aparato consistía en un regulador móvil sobre un eje, y á cuyas alas independientes se comunicaba el movimiento por cuerdas y poleas. El regulador ocupaba cuatro posiciones, y las alas formaban ángulos rectos agudos y obtusos, resultando ciento noventa y dos combinaciones, que indicaban las letras del alfabeto, los intervalos y los obstáculos, después se reunieron dos á dos y se formaron treinta y seis mil ochocientas teniendo en cada estación un vocabulario impreso, para entender todos los movimientos.

Su velocidad era bastante notable de París á Lila, á Estrasburgo y á Brest, distantes 260, 720 y 900 kilómetros respectivamente, se tardaba dos minutos en el primero, cinco en el segundo y siete en el tercero.

España estableció tres líneas de Madrid á Irún, á Valencia y á Sevilla, después bajo la dirección de D. José María Mathe, brigadier de estado mayor, la de Cataluña y algunas otras.

En 1838, el norte-americano Morse, presentó á la Academia de Ciencias, el telégrafo de su invención utilizando como medio transmisor la corriente que tantos desvelos causó á Volta, y colocando la última piedra del edificio que en los tiempos modernos envuelve al mundo en una inalla metálica.

Este prodigioso descubrimiento que transmite con una velocidad de 72 000 leguas por segundo, es más sorprendente aún cuando se compara con los citados, ejecutando el trabajo que el mas veloz de aquellos necesitase veintiuna horas, en un segundo, pudiendo dar dos vueltas á la tierra, alrededor de uno de sus círculos máximo, en menos del tiempo anteriormente dicho.

No es extraño que Breguet, Canelli, Hughes, Meyer y Edissón, hayan agotado sus esfuerzos en perfeccionarle, cuando tan pasmosos resultados han compensado sus trabajos.

UN OBSERVADOR.

SOLUCIÓN Á LA CHARADA DEL NÚMERO ANTERIOR MA-RO-TO.

CULTOS

El Ayuntamiento y el clero tienen acordada para hoy la conducción, si hace buen tiempo, de la Virgen de las Cruces á su santuario, en donde, como es costumbre, habra la tradicional romería.

Después de la misa mayor se celebrará hoy procesión de minerva en las parroquias.

Mañana dan principio las novenas al Cristo de la Luz, en su ermita.

MERCADO

- Candéal 11 pesetas fanega.
- Trigo, 10 id. id.
- Gajar, 10 id. id.
- Centeno, 8 id. id.
- Cebada 6 25 id. id.
- Panizo 7 50 id. id.
- Avis, 20 id. id.
- Vino tinto, 2 75 pesetas arroba
- Id blanco, 2 75 id. id.
- Aguardiente 11 id. id.
- Aceite, 12 id. id.
- Patatas 00 75 id. id.
- Queso 20 id. id.
- Lana 18 id. id.

Daimiel: Imp. de Francisco Espadas.