

El miércoles se verificó, en el Teatro Ayala una reunión de labradores con el objeto de tratar respecto á una proposición presentada por el señor Amat, en la cual se obliga á estirpar la oruga, que en esta comarca ataca con tenacidad á las vides, valiéndose de cierto procedimiento que dice ser desconocido; para aplicarlo solicita cinco mil pesetas y promete que el término de Daimiel quedará libre de esa plaga.

No estuvieron los pareceres de los concurrentes unánimes y por ello se designó una comisión compuesta de labradores y peritos agrícolas la cual habrá de dictaminar y en vista de lo que manifieste, se podrá obrar en sentido favorable ó adverso para las pretensiones del señor Amat.

Hemos oído á muchos agricultores exponer la opinión de que sería lo más conducente ensayar ó aplicar el invento y conociéndose prácticamente sus resultados y sabiendo además lo que costará utilizarlo, tomando por tipo una fanega de tierra ó cuerda plantada de vides, se podrá el asunto someter al juicio de los particulares, que son los que en todo caso habian de aprovechar las ventajas del específico.

Días pasados ocurrió en Villarrubia de los Ojos, con ocasión de una boda, un suceso que ha podido producir funestas consecuencias.

Ne se sabe, si por condimentar la comida en una vasija nueva de barro ó por gracia de alguno de los concurrentes, se produjeron fuertes cólicos en los invitados y alguno de ellos ha estado enfermo de gravedad.

Solo los nevios no sintieron los efectos de la broma ó de la distracción.

A la edad de sesenta y nueve años falleció el viernes el notario jubilado D. Manuel Aranda y Núñez.

Deseamos á su apreciable familia resignación para sufrir esta desgracia.

Ayer llovió en abundancia y parece ser continuará el temporal; aunque bastante tarde, ha venido el agua á reanimar un poco á nuestros sufridos labradores, que veían perdida casi toda la cosecha de cereales.

La calle de Almagro está intransitable con solo haber llovido un día.

Los vecinos de ese barrio son contribuyentes como los de otros y no han de ver con gusto que se dedique dinero á arreglar calles que no lo necesitan ó tienen menos necesidad de ser recompuestas, mientras ésta á que nos referimos parece el sauce de un riachuelo

Varios vecinos de la Plaza de la Constitución nos manifiestan lo necesario que es llenar los barrancos que hay en los portales, ganando con esto el ornato público y algún transeunte que ha estado próximo á llegar al suelo.

**Petrificación de los cadáveres**

Los periódicos italianos aseguran que esta resuelto el problema de petrificación de los cadáveres. El procedimiento es el siguiente:

Se unen el biclorato de mercurio y el aceite de linaza, los cuales se someten á la ebullición hasta que tomen una consistencia pastosa.

De esta pasta oleagínea es de la que se hace uso en todos los casos que se desea obtener un cadáver inalterable y de consistencia petrosa.

Para conseguir este resultado, se sumerge el cuerpo que se quiera petrificar en la pasta mencionada, y al cabo de cierto tiempo se extrae, se deja secar y queda terminada la operación.

Cuando se desea que el cuerpo conserve todas sus formas, es preciso colocarlo en el baño pastoso de tal suerte que las presiones que reciba sean iguales en todos sentidos, para lo cual basta que no toque en ningún punto del recipiente

Otra dificultad se presenta muy comun-

mente, y es, que las oquedades que en la parte externa tenga el cuerpo, se obturan completamente; para obviar esta dificultad propone (el Sr. Comi, autor del procedimiento, que se obturen antes de meter el cuerpo en el baño, con una pasta cualquiera que después podamos separar.

Los cuerpos sometidos á este tratamiento quedan con una superficie mate poco agradable á la vista.

Para que esta desaparezca, aconseja el autor del procedimiento, se sometan los cuerpos al pulido, que se hace frotando fuertemente las superficies después de secas, lo mismo que si se tratara de la pulimentación de otro cuerpo duro cualquiera.

Puede servir también el tal procedimiento, para conservar piezas anatómicas naturales, ejemplares morvosos, casos teratológicos, etc. etc.

**Un caballo fenómeno.**

La *Chenil* refiere que una sociedad de ganaderos de los Estados Unidos, ha vendido en 155.000 pesetas un magnífico caballo de 7 años cuyas crines y cola, miden una longitud de 2 metros 15 centímetros y 3 metros 75 centímetros respectivamente. El comprador ha sido un ganadero de Boston, el cual no ha querido desprenderse de dicho animal, no obstante la enorme suma de 260.000 pesetas que por él le fué ofrecido al poco tiempo.

Se conoce que por esos mundos de Dios abundan más que por aquí el gusto y el dinero.

**VARIEDADES**

**CÓMO SE ESCRIBE UN PERIÓDICO**

Un amigo mio me manifestó en cierta ocasión el deseo de fundar un periódico.

La cuestión, como se ve, no ofrecía grandes dificultades, en unos tiempos en que cada hora nace una publicación.

Pero era el caso, que mi amigo, además de no tener ideas, como él decía, nunca había escrito para el público, y no se creía tampoco con suficientes fuerzas para enjaretar ni siquiera una frase.

—¿Qué haré, — me dijo, — para tener ideas?

—Enamórate, — le contesté yo.

—¿Y tú crees que enamorándome tendría materia para llenar un periódico?

—Y también ciento.

—¿Y cómo explicar mis ideas?

—No tendrías que ocuparte ni aun de eso; todo lo irías haciendo insensiblemente.

—No te comprendo.

—Me explicaré. Escucha: generalmente, en el título de ciertos periódicos se reflejan las ideas que sustentan; el tuyo podría llamarse *El Matrimonio*, por ejemplo.

En cuanto al programa, pues nadie se presenta hoy al público sin esa especie de carta de recomendación, podría ser: *Hoy más enamorado que ayer, mañana más enamorado que hoy.*

Declarabas el amor á una joven; ya tenías el prospecto, la declaración.

El precio á que ella aceptase las relaciones, serian las *condiciones de suscripción.*

Los sitios donde debieras hablarla, verla ó esperarla; la *administración*, donde se recibirían las *cartas, remitidos, comunicados y reclamaciones.*

Ella no tardaría en solicitar que pidieras permiso á su papa para visitarla en casa: *artículo de entrada.*

Este había de ser *muy pensado*, pues en *artículo de fondo*, y en él habian de reflejarse las ideas que sustentabas, pudiendo originar más tarde una *polémica.*

Y en las polémicas de esta especie, se pasa pronto al terreno de los hechos, exponiéndote á que el padre te hiciera rodar por las escaleras, ó te rompiera una pierna por haber faltado á tus *principios.*

La envidia inventaría mil cuentos, y tú tendrías que contestar á los *cargos y pullas* que te dirigieran madre ó hija: ¡estos serian los *sneftos.*

Tú te incomendarías con la *niña* por haber dado crédito á semejantes calumnias, y la amenazabas con retirarte; ella lloraba.

—Te quiero más que á mis papás; si tú me dejas, me tiro por el balcón, me enveneno.— te diría.

Perdóname, paloma mia, bien mio, etc., etc.;—ya tenéis aquí una novela para *fe-letín.*

A medida que fueras adquiriendo confianza, los papás te comunicarían los proyectos que abrigaban con respecto á su hija; *sección oficial.*

La criada, como es uso y costumbre, te enteraría de cuantas conversaciones pasaban en la casa; *noticias del interior.*

Los amigos te tendrían al corriente de los comentarios á que daban lugar tus amores; *noticias del exterior.*

Una tarde, aprovechando la ausencia de sus papás, ibas á visitarla á pesar de haber estado por la mañana; llegaba esto á conocimiento de tus futuros suegros, y daban por terminadas las relaciones. La hija te escribía al dia siguiente: «Nuestra entrevista de ayer, ha sido *denunciada* y *recogido* el permiso que tenias para venir á casa.»

Te presentabas al padre, pronunciabas un gran discurso y salías *absuelto.*

Los papás tratarían de echarlo pronto á un lado; esto es, de hacerte casar: *sección criminal.*

Y te indicarian la dote que pensaban dar á su hija, para averiguar á cuánto ascendía tu patrimonio: *cotización de la bolsa.*

La mamá ne se cansaría de ensalzar las buenas cualidades físicas y morales de la niña: *sección comercial.*

El papá te referiría la historia de su bisabuelo, para demostrarte que descendían de una gran familia: *sección biográfica.*

Si tu novia era algo veleta, hoy te agajaría mucho y mañana no te haría caso, ó viceversa: *variedades.*

Una mañana, el papá se levantaba de mal humor y diría á su hija:—«Es preciso que cesen esas relaciones.» Ella, sin pérdida de tiempo, te lo enviaría á decir y protestaría de su amor: *despachos telegráficos.*

Después el padre se arrepentía y volvías á recibir otra misiva; *última hora.*

Los chismes, los eareos y los cuentos, serian la *gaceta.*

Por fin, un día ibas á la iglesia con los papás, la hija y los padrinos: *sección de espectáculos.*

Después de esta sección, viene tu firma en decir la del *editor*, para cuyo cargo te habia habilitado ya el cura.

En el *pie de imprenta* figurarian tus suegros como confeccionadores de *El Matrimonio.*

Don N... N... y doña A.... A... participan á V. su efectuado enlace; estos serian los *anuncios.*

La astucia de la mamá habrá hecho la *faja* para que *El Matrimonio* llegue á su destino.

Llegado á esta altura, *El Matrimonio* tendría cada día una sección nueva.

El primer mes irías al teatro, á los bailes, á las reuniones, etc., á *lucir* tu esposa: *revista de teatros, de salones, etc.* etc.

Tu suegra te armaría media docena de escandalos al día: *revista de toros.*

He aquí cómo, sin devanarte mucho los sesos, tendrías materia para llenar un periódico, cuya amenidad excuso encarecerte.

Mi amigo ne quiso á tanta costa adquirir el título de periodista

F. R.

**EL AMOR DE LA INOCENCIA**

Mirad al niño, que ocupa El regazo de su madre, Lugar hermoso, sagrado, Por ser el trono de un angel.

Ella le besa, le oprime Con la ternura más grande, El, bullicioso le muestra Vivo y risueño semblante.

No perturbéis ese cuadro Porque resulta admirable; Que son amor é inocencia Sus factores principales.

¡El amor y la inocencia! Benditos los que nos traen

Un poema de los cielos  
A nuestros propios hogares!

ENRIQUE REAL.

¡SOLO!

Entre nubes de fuego, se ocultaba  
por Occidente el sol,  
y agitando la mano me desias:  
¡adies! ¡adies! ¡adies!

Un momento después quedéme solo,  
tan solo me quedé,  
que, alumbrando sin duda tu camino,  
el sol también se fué.

CONSTANTINO GIL.

SOLUCIÓN Á LA CHARADA DEL NÚMERO ANTERIOR

GA-CE-TA

**CHARADA**

Mi primera es una letra  
que en el alfabeto está,  
y escribiendo en español,  
poco caso de ella harás.

Uniendo prima á segunda,  
nombre es de cierto lugar  
do á pasar algunos rates  
con frecuencia tú te irás.

Tercia, todas las mañanas  
tomo después de almorzar,  
pues es cosa que me gusta  
y no me sienta muy mal.

Prima y cuarta, la tenemos  
hombre y mujer por igual,  
para las bellas, lector,  
cuidarla es todo su afán.

Y si tú tienes criada,  
ella el todo guardará,  
pues es chisme de cocina  
que nunca puede faltar.

(La solución en el próximo número.)

**CULTOS**

En el convento de religiosas Mínimas continúan por la tarde el novenario al Corazón de Jesús; la función será el día 5 predicando el Sr. Abenza.

La procesión del Señor saldrá en la tarde del próximo domingo.

**MERCADO**

PRECIOS DE HOY EN LA CORREDURIA

Candéal 11'25 pesetas fanega.

Trigo, 10 id. id.

Cebada, 8' id. id.

Centeno, 9 id. id.

Anís, 14'50 id. id.

Panizo, 10' id. id.

Vino tinto, 2'37 pesetas arroba.

Id. blanco, 2'25 id. id.

Aceite, 12'50 id. id.

Aguardiente, 9'62 id. id.

Patatas, 1'37 id. id.

Habichuelas, 3'50 id. id.

Lana, 14'50 id. id.

Queso, 22 50 id. id.

Daimiel: Imp. de Francisco Espadas.