

edificio para Ayuntamiento y Juzgado, gracias a la buena administración, pues tiene arrendados los consumos y paga muy pocos empleados, ese pueblo, no dividido por las contiendas locales se ovierte y gasta lo suyo en las tradicionales fiestas del Cristo, con entusiasmos de todos y sin cargos de conciencia para nadie.

Y en verdad que puede estar orgulloso de sus festejos que no por sencillos dejan de ser brillantes.

Pocas procesiones habra en la provincia que tengan la magnificencia y vayan acompañadas de tantos fieles como la procesión del Stmo. Cristo en Torralba. Cuantas veces la hemos reseñado, nos hemos complacido en hacer resaltar, el orden, la religiosidad, el silencio, el acompañamiento, la majestad en fin de esta procesión que, después de larga carrera penetra en la iglesia y es terminada con disparo de voladores, repique de campanas, aires magistrales de orquesta y espontáneos y nutridos vivas, que hacen asomar lágrimas al volver la imagen hacia el pueblo antes de desaparecer en el pórtico de la iglesia, como si tendiera a sus fieles los brazos llamándolos a su seno é infundiéndoles aliento y fe en las doctrinas religiosas.

No de otro tema se ocupó el Sr. Cura en su oración sagrada que mantuvo más de una hora la atención del auditorio exhortándole con conmovedores ejemplos.

La orquesta municipal merece un caloroso elogio, pues un hijo del pueblo ha impuesto a los músicos, también de la localidad, haciéndoles ejecutar con maestría escogidas piezas en menos de tres meses que hace se organizó la banda.

El baile muy concurrido reinando en él la mayor animación, por lo que el elemento joven del bello sexo, debe estar agradecido a la cortesía de los jóvenes torralbeños... y desear que otro año se den dos bailes antes de terminar los festejos.

Las corridas de toros muy animadas; el director de plaza, nuestro simpático paisano Leandro Sánchez (*Cacheta*) realizó un acto de arrojo y maestría, pues vestido de paisano, bajó desde donde presenciaba la corrida, al tendido pidió un estoque y dió tan certero estocada al cuarto toro, que saltó la barrera, que apenas hubo necesidad de puntillía. Esta serenidad y valor valieron al diestro frabéticos aplausos y la cabeza del toro que fué pedida para el espada. La segunda corrida también agradó al público, pero hubo que lamentar la cogida de *El Morenito* que sufrió un puntazo en una nalga, dando muerte a aquel toro el diestro *Cacheta*.

Los forasteros muy complacidos; de la primera autoridad y varios amigos nuestros cuantiosos sabemos que fueron galantemente obsequiados por el acaudalado Notario del vecino pueblo y otras personas distinguidas de la localidad.

Los torralbeños preparándose ya para que el año que viene sean mejores aun los festejos.

Variedades.

EL SIGLO XIX.

El mundo marcha... (Polletau.)

I

Los tiempos dejan impreso en el fondo de las edades una marca profunda donde refleja eternamente la fotografía del siglo ó de la época en que corrieron. Y la humanidad, que siega y turbulenta se agita á través de estas edades, recibe las inspiraciones del movimiento de cada siglo. He aquí el que cada generación, cada siglo que cruza por el reloj de los tiempos, tenga una fisonomía particular, una marca, un sello distinto donde se nota la lucha del hombre contra lo permanente, contra la tiranía; la lucha de la libertad humana, que siempre ha existido, pues cómo nos enseña un poeta:

«... los hombres no son para atravesar el mundo sin impelerle adelante.»

Esto es, sin empujar el carro glorioso en que Dios ha depositado el ideal de las ciencias, el corazón del hombre, el espíritu de

vino que ilumina á los grandes genios, preditores de todos los grandes acontecimientos, de todas las sacudidas dadas en momentos supremos para romper las cadenas que ligan á la humanidad con las antiguas tradiciones, con la ignorancia, con la oscuridad, con la miseria, con la fuerza, que es la negación de todo derecho y la que aboga el espíritu, que es el que enjendra el elemento libre, el alma, la vida de la humanidad; mejor dicho, el alma, que es el todo, como así lo reconocan los sabios, desde que el primero de éstos, Sócrates, reveló á su muerte la supremacía que tenía á la materia.

¡Y cuántos cataclismos y transformaciones han venido desde entonces, desde Sócrates! ¡Cuántos siglos y generaciones se han sucedido! ¡Cuántas luchas, cuántos triunfos hemos obtenido! Pero confesemos francamente que el siglo que corremos es quizá el llamado á ser el más señalado en la historia de cuantos otros le han antecedido; confesemos ingenuamente que nuestra época es en la que marcha más la humanidad hacia su regeneración más perfecta.

En el terreno de las ciencias y en el campo de las artes ofrecen una admiración extraña todas las adquisiciones modernas, ante las cuales nos detenemos entusiasmados á considerar un día y otro día, no faltando quien vea en ellos decaídas las ciencias, muerto el arte, arruinada la arqueología y extinguida especialmente la pintura.

Hay pusilánimes que ven en el vapor y la electricidad muertas las ciencias, siendo así que ambas cosas auxilian el movimiento que se siente en el mundo progresivo; hay pusilánimes que ven en el trasparente cristal rota la trabajada piedra que la mano del hombre penia en la almaná ó la pirámide, demoliendo la mole que habia consumido cien millones, derrumbado el palacio que habia vivido mil siglos, cuarteado el alcázar y la catedral que habian admirado cien generaciones.

Pero apartémonos por un momento á considerar nuestra época, y entonces veremos cómo se equivocan todos los que así piensan y discurren.

II

El siglo XIX, el del vapor, del pararrayo y de la navegación submarina, el siglo en que se inventa el fósforo y se perforan los Alpes, se diferencian de sus antepasados en que realiza todo cuanto se propone; es más leve, más rápido, más esperitual; mejor dicho, ha perdido con él la gravedad el arte, lo fabuloso las ciencias, y lo ceremonioso y cansado la arquitectura.

Por eso la maquinaria sustituye á la mano del hombre, y hasta penetra en los misterios de la ciencia.

La fotografía dá en mil pueblos reproducciones continuadas.

El cuadro de Rafael, la tabla de Morales y el lienzo de Murillo quedan como recuerdos del genio en el palacio, en el santuario, en el museo, mientras la cámara oscura los estiende por todas partes reproduciéndoles, como otra invención de Guttemberg, en miles de ejemplares.

Esto no es matar el arte. Esto es propagarlo. Esto es despertar en todos el deseo de admirar al genio.

Por otra parte, el cristal reemplaza á la piedra.

He aquí una gran verdad. En otros siglos nuestros abuelos, al celebrar exposiciones, elevaban hasta los cielos un palacio sacado de las entrañas de la tierra: cien años, mil brazos y cien millones emplearían seguramente en la casa de la Exposición.

¡Admirable precisión la que ompala el siglo XIX!

¡Grandioso adelanto el nuestro! Así no se mata la arquitectura, ni se extingue la arqueología.

Todo lo contrario: se despiertan deseos vehementes de admirar á cada instante las obras de Juan de Badafoz y de Herrera, obras que se veneran como el templo del genio, y son visitadas por propios y extraños con el respeto debido y que en sí merecen un San Lorenzo en el Escorial, una catedral de Sevilla, un alcázar de Granada y otras obras de los siglos y generaciones pasadas.

La máquina también interviene en la suerte del hombre

El brazo del trabajador ya desde ahora no se empleará en pasadas faenas dignas de la bruta acémila, de la bestia feroz, y nunca de la criatura que no por ser pobre, está condenada á la suerte del irracional.

He aquí, pues, la obra del siglo XIX en lo tocante á la ciencia y á las artes: en lo moral y lo político sus conquistas han ido á más allá.

En los primeros días de este siglo peretra en los calabozos de la Inquisición, arranca de ellos á las víctimas que aún vivían, recoge las cadenas que los oprimían, y las rejas pesadas con que se aprisionaba á tantos miles de seres, y todas ellas las funde en el crisol del progreso para sacar locomotoras, wagnones y rails para que recorramos con el vapor el mundo entero en pocas horas.

¡Soberbia transformación! ¡Convertir los objetos de la tiranía en útiles de la libertad y del progreso es la idea más peregrina que pueden realizar los tiempos!

Y hace más aún el siglo XIX: de los cañones que servían para matar á la humanidad, de las cadenas que adornaban la casa de los nobles; las hachas y picos de los soldados del antiguo despotismo, los funde y se los presenta á Franklin, que nos da empuñado el rayo de la tormenta haciéndonos este genio, de una cosa que mataba y oprimía al hombre, el para-rayo que los libre de las iras del trueno.

¡Grandes conquistas son estas! ¡Parece que Dios protege á estos hombres modernos para acudir en su ayuda!

III

Pero discurremos en resumen y para terminar este cuadro que hacemos del presente siglo, preguntando antes: ¿qué nombre podremos dar á este siglo? ¿cuál es su fisonomía? ¿qué ideas ha sostenido? ¿qué movimientos ha experimentado?

Respuestas son estas que costará una quimera darlas. Empero, entre nosotros, los que pertenecemos á la escuela moderna, á la escuela liberal, nos la explicamos de esta manera:

El nombre que le cabe es el de las luces, y con él le ha bautizado más de un sabio.

Tenemos para ello nuestras razones, porque observamos en su fisonomía una marcada tendencia al progreso;

porque en sus movimientos se lee esta encantadora frase: «Plus Ultra»;

El siglo de las luces es, pues, como deberá llamarse al que se debe el ferrocarril, el vapor, la electricidad, el para rrayo y la navegación submarina;

El siglo de las luces es, pues, con o deberá llamarse al en que se apagan las llamas de la Inquisición, / se proclama en todas partes la fraternidad universal como ley suprema, como código primordial que debe regir al mundo de ambos continentes.

¡Dichosos nosotros los que hemos logrado alcanzar el siglo XIX!

NICOLÁS DIAZ Y PÉREZ

Boletín religioso

Santa María.—A expensas de una persona devota se celebrará mañana á las nueve una función á nuestra Patrona, predicando el coadjutor D. Juan Ramón Cejuela.

Cristo de la Luz.—En esta ermita dan principio en la tarde del domingo las novenas y el día 29 se celebrará la fiesta en Santa María y por la tarde habrá la procesión del Santo cristo

El domingo habrá procesión de Minerva después de la misa mayor en las dos parroquias.

La Junta del Congreso católico que ha de celebrarse en Zaragoza ha invitado á las familias de la aristocracia para dar alojamiento á los 48 obispos que se han inscrito hasta la fecha á dicho Congreso.

Es segura la llegada del nuncio, que presidirá con los obispos el rosario.

En la catedral de la Seo, donde se verificará el Congreso, empezaron las obras de las graderías donde se instalarán las tribunas.

Se esperan más de doce mil forasteros con

motivo de la Asamblea católica y de las fiestas.

Los Padres Misioneros españoles de Ke Sai (Toekin), han mandado llevar de Francia una catedral de hierro, desarmada, y que en muy pocas semanas se levantará en el sitio designado.

Las piezas, que formaban 834 bultos, han sido conducidas hasta el Toekin por el vapor «Cosmopolit»

El edificio, de estilo ojival, tendrá 55 metros de largo por 50 de ancho y 45 de altura.

Estará coronado por dos cruces de hierro, que pesan 200 kilos, y provisto de su respectivo pararrayos.

El peso total de la construcción alcanza á 76.000 kilos

El Excmo. Sr. Obispo de Calahorra, en su deseo de favorecer á los jóvenes de aquella Diócesis que se sientan con vocación á la carrera eclesiástica, ha determinado proveer por oposición *veinticuatro* gracias.

En el palacio episcopal de Barcelona se reunieron el sábado, bajo la presidencia del obispo de aquella diócesis, varios eclesiásticos, para tratar de la celebración del Sínodo Diocesano que en breve ha de verificarse en dicha capital, acordando convocarle para el 20 de Octubre próximo.

Además de las dignidades eclesiásticas, cabildo catedral, arciprestes, párrocos de la diócesis y demás sacerdotes que tienen derecho á concurrir al Sínodo y tomar parte en las deliberaciones y acuerdos, se invitará á asistir á él á las primeras autoridades de Barcelona, quienes tendrán el carácter de testigos *ad honorem*

En la parroquia de San Agustín, de Pamplona, ha tenido lugar el acto solemne de abrazar la Religión católica un joven protestante nacido en Suecia.

Solución á la charada anterior CAS-CA-RON

Idem á la fuga de vocales.

Ninguno de inconstantes culpe á las damas, porque son las más firmes en las mudanzas.

CHARADA.

Te dico mi primera que mi segunda y tercera es un pariente que lo tiene cualquiera y el todo una estación seca y ardiente.

FUGA DE VOCALES.

S.n v.d. st.y, p.r v.v.r
L. v.d. q. st y v.v. nd,
P.s v.v., y p.s. s. v.v.,
P.rq., m.s q., v.v., m.r.

(Las soluciones en el próximo número.)

MERCADO.

PRECIOS DE HOY EN LA CORREDURIA.

Candeal, 9 50 pesetas fanega.
Cebada, 5'75 id. id.
Trigo, 9 50 id. id.
Gajar, 8 50 id. id.
Panizo, 7 50 id. id.
Anís, 14 25 id. id.
Vino tinto, 2'75 pesetas arroba.
Id. blanco, 2'25 id. id.
Aguardiente, 8'50 id. id.
Aceite, 10'75 id. id.
Patatas, 0 57 id. id.
Centeno, 6'87 id. id.
Queso, 19 id. id.
Habichuelas, 3'50 id. d.
Lana blanca, 16 id. id.

Daimiel: Imp. de Francisco Bapadas

SE VENDE

la casa número 7 de la calle de Alfonso XII, esquina á la de los Casinos, con bodega y caldera de aguardiente moderna.

Para informes dirigirse á la misma casa.