

¿Cree que se aumentarán los precios con la entrada del euro?

Un estudio del Banco de España muestra que el redondeo al alza causará una subida del 0,4% en la inflación. Los encuestados sostienen que con la entrada del euro los precios subirán.

Ana María

Yo creo que sí que se van a aumentar los precios. La entrada de la nueva moneda se utilizará como excusa para hacerlos subir. Además, creo que se utilizará el tema del redondeo, como siempre al alza, para incrementar los precios en todos los productos.



Pilar

Sí. La entrada del euro será una oportunidad para la picaresca española, y creo que no la van a desaprovechar. Subirán los precios, especialmente valiéndose del redondeo. Con el euro creo que sólo se mejorarán las relaciones internacionales.

Francisco

Yo creo que sí, aunque no deberían subir. Además, no se puede poner como excusa el tema del redondeo, porque el precio debe ser el mismo, sea en pesetas o en euros. Los dos primeros meses serán los más difíciles, hasta que nos habituemos.



Carolina

Sí. Se utilizará el pretexto del redondeo para aumentar los precios. La adaptación creo que no será tan problemática, porque en temas de dinero siempre estamos más al corriente. La ventaja del euro radica en evitar el cambio de divisas.

EDITORIAL

Fin de una polémica que no queda zanjada

AYER quedó desmentido oficialmente, o confirmada la ruptura del noviazgo entre el SAR el Príncipe de Asturias y la joven noruega Eva Sannum, a la que sólo los muy integristas podían tachar de indigna por su profesión de modelo, profesión muy respetable que eleva a cotas de popularidad importante a numerosas jóvenes que, por otro lado, saben hacer compatible ese emocionante trabajo con una vida privada absolutamente correcta y respetable.

Para satisfacción de la Casa Real, que nunca reconoció oficialmente el noviazgo entre el Su Alteza y la joven, el tenso debate que llegó a generar, incluso en círculos cercanos a la Familia Real, la posibilidad de que Eva Sannum pudiera algún día ser reina de España, queda desactivado.

Desde hace algunas semanas, además, se venía ya hablando de alejamiento entre los dos jóvenes, y resulta comprensible que para ambos, especialmente para ella, la prueba resultara demasiado dura. Por ello, el anuncio oficial sorprende en cuanto a lo que de reconocimiento tiene de la existencia del noviazgo, pero no por el resultado final.

Sin embargo, la polémica que desde ayer queda apartada de la actualidad nacional, no debe considerarse zanjada, puesto que son muchos los españoles que seguirán preguntándose hasta qué punto el Príncipe de Asturias no es libre para elegir a la mujer con la que quiere compartir su vida y su futuro.

Claro que esta mujer debe estar preparada, o

EL DÍA —CUENCA—

Depósito Legal: CU-380-1987.
Dirección: Polígono El Cantoral, 13 - 16064 CUENCA.
Apdo. Correos: 139. Centralita Tel. 969 212 294. Fax: 969 213 204.
Tíno: Publicidad: 969 24 04 23 Fax Publicidad: 969 225 351.
Redacc. Tarazona: 969 327 084.

DIRECTOR - PRESIDENTE: Santiago Mateo Saluquillo.
DTOR. ADMINISTRATIVO: Ana María Anula.
SUBDIRECTOR: Javier Semprún. DTOR. DE MONOGRÁFICOS Y PUBLICIDAD: Angel Hidalgo.
JEFE DE PERSONAL: Alberto Jiménez. JEFE DE TALLER: Miguel Ángel Esteban.

CONSEJO DE REDACCIÓN: Nicolás Mateo (Pte. R.A.C.A.L.); Eva Palenque (Pta. Asoc. Luján); Luis M. González (Pte. F.A.V.E.C.U.); Antonio González Roncero (Dtor. Terr. CCM); Antonio Huérfano (Sítio: C.Rural Cuenca); Agustín de León (Pte. F.A.E.C.); Eduardo Fernández Palomo (Pte. C. Comercio)

REDACCIÓN: Carlos Iserte, José María Dávila, M^a. Jesús Serrano, Esther Palenciano, Miguel A. Ramón, Trinidad Saiz, Aitor Anguiano, Patricia Mateo, José Luis Muñoz, Luis García del Valle, Amparo López, Esther Ortiz, Rubén Arribas y Eduardo Tuscano.
REDACCIÓN TARAZÓN: Choro Alézar.
REDACCIÓN GRÁFICA: Manuel M. Casado, Javier Romero.

Artículos, anuncios y fotografías son propiedad de EL DÍA DE CUENCA, S.A.
E-mail REDACCIÓN: dia@cuencia.com E-mail PUBLICIDAD: diapub@cuencia.com

tener un carácter lo suficientemente forjado, como para asumir las obligaciones y las responsabilidades que debe asumir una Reina de España.

Pero no es menos cierto que si el amor no prima sobre la conveniencia, el ejemplo institucional puede resentirse por su falta de sinceridad.

¿Habrá que esperar, por tanto, a que el Príncipe se enamore de la persona adecuada? Quienes así piensan -y que entienden, aunque no lo digan, que cabe el matrimonio sin amor, el paripé institucional, en suma-, deben resignarse, por otro lado, a esperar a que ocurra, porque estas cosas ni se fuerzan, ni se improvisan.

SAR el Príncipe tiene, en efecto, obligaciones inexcusables para con el pueblo y para con su cargo. El papel de la Corona es tan importante y vital, todavía, para la estabilidad emocional, política y territorial de nuestro país, que es necesario un transcurrir normal y armonioso de las cosas. Pero entre esas obligaciones está, sin lugar a dudas, la de la sinceridad y lealtad en su vida familiar, y, por lo tanto, no caben las prisas.

LAS PAGES DE EL DÍA

Emiliano García-Page

CONSEJERO PORTAVOZ

"El Gobierno regional tiene muy acreditado que las decisiones las toma en relación al interés de Castilla-La Mancha"



Óscar Sevilla

CICLISTA

"En la próxima edición de la Vuelta a España hay menos etapas en alto que anteriores ediciones, pero las que hay son más duras"



CARTAS AL DIRECTOR

Consuelo y fascinación de la guitarra

El hombre que yo digo experimentó muy pronto el encantamiento de la guitarra, que llegó a su casa y colocaron sobre paños finos. El dicho popular al oír las interpretaciones del artista: Parece que habla lo sentía como un modo de decir solamente. Parece que habla, canta, siente, piensa, se alegra, ronda y se lamenta. Por no decir, incluso, que recuerda (...).

El hombre que yo digo, pasado cierto tiempo, pudo escuchar lo muy bueno que se conserva de Andrés Segovia; y se consoló durante meses con la Fantasía para dos guitarras de Fernando Sor. Su espíritu delicado solamente admitía, entonces, motivaciones suaves, y qué compañía le hicieron días y días aquellas notas o diálogo de las dos guitarras.

Con Andrés Segovia las audiciones eran algo distinto: Albéniz, Turina, Granados, Tárrega, Sor y otros, sonaban tan nitidamente que le traían recuerdos de sentimientos y ciudades que le resultaban inolvidables. Todo aquello era un don con la vibración -vibrato- de las cuerdas y el simultáneo y bien templado arte de la ejecución. Toda el alma del maes-

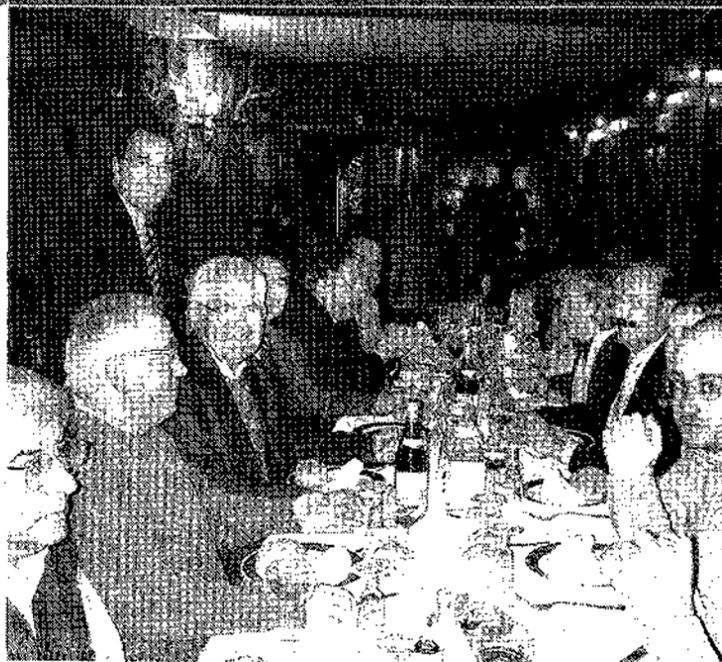
tro parecía sonar, resonar y como perderse en un mundo superior de la música.

Otros instrumentos, cada uno a su modo, tienen su aquél, más esa guitarra tan diestramente acariciada o con el pulso y las manos exigiendo y entregando, eran otra cosa que parecía que sólo él podía disfrutar a solas.

Lástima que se mueran también los que merecerían ser inmortales.

Andrés Segovia (1892-1987) es el guitarrista más elevado del siglo pasado y puede afirmarse que restituyó la guitarra clásica como instrumento solista en los conciertos. Había nacido en Linares (Jaén) en una familia acomodada y desde muy joven comenzó los estudios de música. Tras probar con el piano, el violín y el violonchelo, se decidió por la guitarra, con la que se inició en Granada a los quince años. Tras varias actuaciones en hispanoamérica, en 1924 ofreció un recital de gran éxito en París, lo que le consagró, ya entonces, como una de las más elevadas figuras de la guitarra mundial. Compositores, como Manuel de Falla, Villa-Lobos, Jacques Ibert, Albert Roussel y Joaquín Rodrigo, escribieron obras para él, lo que le hizo posible reunir un gran repertorio de guitarra moderna. Este artista andaluz ha hecho muchas transcripciones para la guitarra, en especial de mú-

LA FOTO DE NUESTROS LECTORES



Comida de colaboradores en RNE

RNE en Cuenca celebró ayer en la capital conuense su tradicional comida de navidad para corresponsales y colaboradores en la provincia. A la misma asistió el director de Emisoras Territoriales de RNE, Rafael Ortega; el director Territorial de RNE, Luis Carlos Ramírez; el director de RNE en Cuenca, José Luis Muñoz, los corresponsales en Huete, Buenache de Alarcón, Priego, Alarcón, Honrubia, Beteta, Tarazona, San Clemente, Castillo de Garcimuñoz y Villanueva de la Jara así como los colaboradores en las secciones de deportes, gastronomía y toros.

sica barroca de laúd y clavicémbalo. A su tarea de investigador unió la docente en los conservatorios de Siena, Ginebra y Santiago de Compostela. Murió el 3 de junio de 1987 en Madrid. Una pérdida que todavía sufrimos.

A finales del siglo XVI, la guitarra alcanzó su forma actual y a partir de entonces pocos han sido los cambios realizados en su construcción. Su nombre se registra hacia 1335 y procede del árabe kitara y éste del griego kithara. En los Salmos aparece como cítara numerosas veces, aunque quién sabe cómo sería la cítara o aquella guitarra de los hebreos (...).

Si alguien quiere tener un solaz que afecta a toda la persona, que venga y escuche en silencio, en paz o sin turbaciones, la guitarra, la música extremada, por vuestra sabia mano gobernada -Fray Luis de León-. Y sentirá las delicias de la exultación, consuelo y fruición de este instrumento tan rico en recursos y motivaciones.

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo editorial. Para que una opinión pueda ser publicada es imprescindible que venga acompañada de una fotocopia del DNI del firmante, y que cuestiones de espacio impidan cartas cuya extensión exceda de las 40 líneas mecanografiadas. EL DÍA