



S U M A R I O G U I A L I T U R G I C A

NUMERO 63 * ABRIL, 1943

para el mes de abril

INFORMACIONES, ARTE Y LITERATURA

- Caudillo de España ***
 Una visita al Asilo de San Rafael... *Esperanza Ruiz Crespo*
 Tengo fe en vuestra obra..... ***
 Recuerdo de un baile..... A. Y.
 ¿Acaso San Pablo odiaba a las mujeres?... *Miguel García Baró*
 Sombras del Evangelio... *María Manera de Barroeta*
 Influencias de mujeres en la vida de los Santos... ***
 El Evangelio, según San Mateo..... ***
 La colección Rodríguez Bauzá..... ***
 Vía Crucis ***
 Ejemplo de los tres anillos..... *Tomás Borrás*

VARIEDADES, MODAS Y DECORACION

- Los colores de la suerte..... ***
 La Moda ***
 Plato variado ***
 Huevo de Pascua..... ***
 Bicicletas *Dr. Fernán Pérez*
 Las fresas ***
 Blusas ***

CONSULTORIOS

- Grafología *«Leticia» y Matilde Ras*
 Apicultura *María Estremera de Cabezas*
 Suplemento «Mi mujer eres tú»... *Novela de Elena Puerto*
 Dibujos de *Teodoro Delgado, Picó, Aguirre, María Clara, Biby, Dina y Tilu*

EDITADA POR LA SECCION FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Dirección: Almagro, 36.

Teléfonos: Dirección, 33512. Redacción, 46570.

Administración: Carretas, 10. Teléfonos 24730 y 24739.

Día 1.º, Jueves.—Fiesta Nacional, día de la Victoria. Festivo para todos los efectos.

Día 2. Primer viernes.—Según la dispensa, no hay ayuno ni abstinencia.

Día 4, Domingo IV de Cuaresma.—«Laetare». Es decir, «Alegraos», por lo cual el color de los ornamentos de este día es color rosa, primera clase, semidoble.

Día 5, Lunes.—San Vicente Ferrer. Doble. Ornamentos blancos. No es fiesta de precepto, pero sí en Valencia.

Día 10, Sábado.—Hoy se cubren los altares y cruces con tela morada.

Día 11, Domingo de Pasión. — Primera clase, semidoble. Ornamentos morados.

El tiempo de Pasión. Se llama así a los últimos días de la Cuaresma porque en ellos el tema principal de los textos litúrgicos es la Pasión del Señor. En la primera de estas dos semanas se evocan los últimos meses de la vida del Salvador; la Iglesia se viste de luto; suprime el «Gloria Patri» y el Salmo «Judica» en la Misa, y cubre con velos las imágenes, representando así materialmente el hecho de haber tenido que esconderse el Señor en el templo para escapar a la persecución de sus enemigos.

Día 16, Viernes.—Los Dolores de Nuestra Señora. Doble mayor. Ornamentos blancos. Aunque está dispensado el ayuno y la abstinencia, debemos en este día ofrecer algún sacrificio a María. No es fiesta de precepto, pero tiene Misa propia en el Misal.

Día 18, Domingo de Ramos.—Primera clase, semidoble. Ornamentos morados. Empieza la Semana Santa, o Semana Mayor, en la que se conmemoran los misterios augustos del Cristianismo. En su liturgia se mezclan las alegrías y las tristezas. Se evoca en primer lugar la entrada triunfante de Jesús en Jerusalén. Es obligación de oír Misa y de singular devoción asistir a los Oficios, siguiendo en el misal la ceremonia hermosísima de la Bendición de los Ramos, tomar parte en la procesión y meditar la lectura de la Pasión según San Marcos.

Día 19, Lunes Santo.—Simple. Ornamentos morados. Es Fiesta Nacional de la Unificación, según decreto del Caudillo.

Día 20, Martes Santo.—Simple. Ornamentos morados. Pasión.

Día 21, Miércoles Santo.—Simple. Ornamentos morados. Por la mañana en la Misa, que no es de precepto, se lee la Pasión de San Lucas; por la tarde empieza la conmemoración del gran triduo, con el oficio de tinieblas, que son sencillamente los Maitines y Laudes del Jueves, Viernes y Sábado Santos, anticipados para facilitar la asistencia del pueblo. En el presbiterio hay tenebrario o candelero triangular con quince velas escalonadas de cera amarilla, las cuales se van apagando una por una al fin de cada Psalmo, quedando el templo a oscuras. Al fin se hace un ruido de palmas y matracas, que cesa al aparecer la luz de un cirio oculto detrás del altar. Este cirio recuerda a Jesucristo, y los que se apagan recuerdan a los apóstoles y discípulos que abandonaron al Señor. El ruido final recuerda las convulsiones de la Naturaleza en la muerte de Jesús.

Día 22, Jueves Santo.—En la liturgia de la mañana encontramos primero la Misa, que debe ser única en cada Iglesia. Se dice con ornamentos blancos en honor de la Institución de la Eucaristía. Al principio suena el órgano y se canta el Gloria; después, en señal de tristeza, no se usa la campanilla, sino la matraca de madera. Terminada la Misa, tiene lugar una procesión para llevar al «Monumento» la Hostia consagrada, que se reserva para el día siguiente. A continuación se rezan vísperas y se despojan los altares para anunciar que queda suspendido el Sacrificio. No es Misa de precepto, pero sí festivo para todos los efectos.

(Continúa en la página siguiente.)

