

55

Índice

Entrevista a Juan Pedro de Aguilar	3
Colocación de la primera piedra del Teatro de la Paz	5
Aula de Bellas Artes	8
Aula de Música	9
Aula de Folklore	10
Aula de Literatura	11
Certamen Albacete Postal	12
De Faurè a Beethoven	15
Opera en Albacete: Pasado, presente y ...	18
Concierto Sacro	25
Se presentó el libro <i>El Saqueo de España</i>	26
Tres textos sobre el Pasaje de Lodares	28
Retrato en el corazón	31
Entrevista a A. Martínez Sarrión	32
La Zona en Llamas: <i>Fam de foc</i>	35
Encuesta a la juventud	38
Teatro para todos los gustos	40
La integración de España en Europa	46
El Libro de Oro del Ateneo de Albacete	49
Surcado por viejas cicatrices	50
Desde áticas torres	51
El nacimiento de Albacete	52
Barcarola: en torno al Simbolismo	53
El Lobo aúlla de nuevo	54
Canciones y juegos de la provincia de Albacete	55
Becas de investigación hospitalaria	57
El día a día de Cultural Albacete	58

Vida cultural colectiva: entrevista a Juan Pedro de Aguilar

P.- Se observa que sigue Vd., en algunos aspectos, una vía semejante al antiguo Cultural Albacete.

J. Pedro de Aguilar.- Sí. Quiero que los conciertos de los lunes y cierto tipo de contratación se mantenga, pero, al lado de eso hay otras cosas nuevas que me parecen muy importantes y decisivas como es la puesta en marcha del Teatro de la Paz, la creación de la Orquesta Sinfónica, la introducción del mundo de la Opera que irá poco a poco intensificando su presencia, la encuesta cultural que estamos haciendo a la juventud (vamos por once mil jóvenes) y que aumentará con la encuesta con los jóvenes que están en las fuerzas armadas en nuestra provincia (encuesta que haremos en colaboración con los mandos superiores del ejército) y posteriormente entraremos a encuestar adultos a través de colectivos de trabajadores, por ejemplo, de talleres, de fábricas, de la banca, de colegios oficiales, etc.

P.- ¿Qué significa para Vd. el Teatro de la Paz?

J.P. de A.- La construcción de un mundo feliz donde los chicos y los jóvenes pasarán muy buenos ratos, divertidos y educativos, que harán de ellos personas más cultas y preparadas en su futuro personal.

P.- Como Vd. sabe, esa idea le ha sido atacada poniéndole como ejemplo del "buen hacer" el nuevo teatro de Almagro.

J.P. de A.- A mí se me ha atacado todo por ciertas personas que, porque no se les ha ocurrido a ellos estas ideas, quieren bombardearlas y pasan con sus egoísmos políticos por encima de la ilusión de los niños y los jóvenes. En cuanto al teatro de Almagro, me encan-

ta que me lo pongan como ejemplo porque ese Teatro lo he hecho yo. ¿No es divertido?

P.- ¿Qué significó aquella Fiesta del Fuego en la famosa zona de bares de Albacete?

J.P. de A.- Si la montaña no viene a Mahoma, Mahoma va a la montaña. La juventud no acude voluntariamente a los actos culturales en Albacete. Esto es lo que he observado en mi primer trimestre de trabajo. Son entre setecientos y dos mil personas, como mucho, las que van, unas asiduamente y otras de tanto en tanto, a los actos culturales en Albacete. Siempre son las mismas (afortunados y benditos ellos), pero una labor social y cultural no puede olvidarse de los otros muchos miles de personas que pueblan nuestra ciudad y provincia y que no conocen ni saben

