



que proceder a neutralizar dicho soporte pulverizándose con hidróxido básico-metanol. La acidez bajó hasta un 6,8 considerándose un tratamiento eficaz.

Con el fin de consolidar el cartón y estabilizarlo definitivamente, aplicamos finas capas de klucel más etanol consiguiendo una menor absorción de humedad del cartón a la vez de una mayor trabazón de los distintos estratos de la composición del soporte. Terminada esta fase, pasamos a tratar la película pictórica en general.

Efectuando primeramente una limpieza superficial con encimas y otra más a fondo para la eliminación de barnices oxidados mediante pequeños hisopos humedecidos con isooctano más isopropanol 50 : 50, es decir, un disolvente poco penetrante de retención corta junto a otro de retención y penetración intermedia, terminada la operación de limpieza.

Seguimos con el proceso tratando las lagunas a falta de película pictórica en dichas lagunas en las que se apreciaba claramente el soporte de cartón, dimos una ligera película de agua cola caliente, con el fin de que una vez seca la adhesión del estuco a recibir fuese mayor.

Estucadas las lagunas y niveladas adecuadamente, recibieron una base de acuarela, quedando de esta forma la obra preparada para efectuar el retoque mediante pigmentos al barniz.



La técnica de retoque fue la de punteado, más aconsejable puesto que las pinceladas originales de la obra no aconsejaban el regattino, pues no se distinguirían del nuevo retoque.

Terminada por completo la restauración, se unificó la superficie mediante una fina pulverización de barniz de retoque y matizando con el mismo sistema se utilizó como material de

aislamiento y protección un barniz mate para cera microcristalina.

#### **Técnico de restauración:**

Antonio Perales Martínez

(restaurador del I.C.R.B.C. del Ministerio de Cultura)