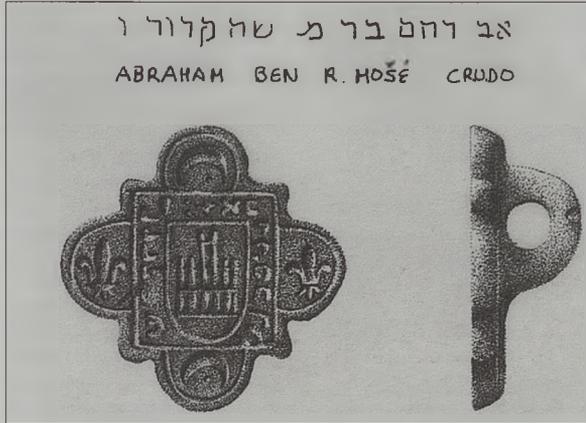




Restauración



Tratamiento

Lo primero que se hizo fue meter la pieza en la cámara de humedad para comprobar la presencia de cloruros. Salían pequeñas y localizadas exudaciones de cobre azules (azurita).

Se procedió a un tratamiento de eliminación de cloruros sometiendo la pieza a vapores de amoníaco con posteriores lavados en acetona.

Dado que este tratamiento podía ser demasiado agresivo se recurrió al tratamiento Rosemberg (con agar, papel de aluminio y humedad), para transformar los cloruros de cobre insolubles en cloruros de aluminio solubles en agua.

Conjuntamente se realizaban limpiezas mecánicas con bisturí y se apreciaron

concreciones deformantes debajo de las cuales aparecía el oro. En algunos casos debajo de estas concreciones aparecieron picaduras y el oro desaparecido.

Realización de un molde y tres reproducciones

El molde se realizó con silicona elastómero RTV y las reproducciones en escayola y piedra patinada.

Dibujo

Se realizó un dibujo arqueológico a escala doble de la real para poder apreciar la leyenda en caso de ser expuesta la pieza.

Durante el periodo que duró el contrato de INEM se acometieron otros trabajos en el Museo Sefardí de Toledo. Entre ellos, la conservación de fragmentos de la excavación realizada en el patio este del Museo, formados especialmente por: cerámica, hierros y monedas.

Igualmente se revisaron las piezas que debían formar parte de las exposiciones: *El mundo de las creencias* celebrada en Teruel, *La viña y El vino en los pueblos del Mediterráneo*, celebrada en Logroño.

Asimismo se hizo lo propio con las piezas depositadas en el Museo por particulares, como el puntero o *yad* y los *rimmonin*, de D. Marcos Emergui Moryusef.

Se mantuvieron las piezas de la colección permanente y de las salas de reserva y se procedió al dibujo de algunas como el sello de pan ácimo, el vaciado de sello hebreo de D. Abraham Seneor, (cuyo original se encuentra en Sevilla), del sello de bronce de Abraham ben R. Mosé Crudo y del sello rodado del rey D. Pedro I de Castilla, bajo cuyo reinado se construyó la sinagoga del Tránsito, de algunas monedas y de la perinola donada por la Asociación de Amigos del Museo Sefardí.

Estos trabajos han podido realizarse gracias al convenio del M^o de Educación y Cultura y el INEM, y al contrato de la restauradora que suscribe.

Pia Rodriguez Frade, restauradora.



I.G. 231