

BAYOLERO:

toma la palabra

La decisión de poner en práctica la idea de editar una revista en Bayuela surgió (aunque el proyecto es viejo) el penúltimo fin de semana de Junio del 84. A partir de entonces se hicieron reuniones casi todos los domingos (con todo, hubo mucha gente que no se enteró). Todos los asistentes a las reuniones -de 5 a 8 personas- creíamos unánimemente que no se podían desperdiciar las próximas fiestas como momento ideal para lanzar la revista. Pero antes de mediados de Agosto, según se veía la imposibilidad de sacar la revista en las fiestas, las reuniones fracasaron; además muchos de los asistentes a las reuniones tenían ocupaciones más que de sobra. Sin embargo algunos seguíamos pensando que la oportunidad no se podía desperdiciar.

La última semana de Agosto, dos de nosotros nos preguntamos: ¿qué se puede hacer?. Conocíamos unos músicos, en Bayuela hay mucha gente a la que le gusta el rock. ¡Ya está!, organizamos un concierto. Sí, ¿pero cuando? Los músicos sólo podían tocar los fines de semana, el único día viable era el 31 de Agosto. Tan sólo dos inconvenientes: ese día había teatro y había que contratar un equipo de sonido. Sopesamos: "viernes anterior a las fiestas", "mucha de la gente que irá al teatro no irá nunca a un concierto", "el club hace tanto de taquilla un día normal del verano", etc. Resultado: ¡adelante! (ver resto de la movida en la página 4).

El resultado final fue un desastre económico, desastre que afrontamos los dos máximos responsables de la celebración del concierto. Y lo afrontamos no sólo porque económicamente estábamos mejor que el resto de la gente que colaboró, si no, ante todo, porque creemos que, en cuestiones de dinero, hay que ir cambiando de forma de pensar. Los que manejan el dinero de todos (y aunque este no sea el caso, la

revista pretende ser de todos) deben afrontar personalmente sus hipotéticamente malas gestiones.

Total que llegan las fiestas, corremos los encierros y se van las horas maravillosas. Pero no todo se va, nos quedan más ganas que nunca de hacer una revista. Parece que nadie hace nada, pero sí. Alguien dirige, coordina, busca apoyos y muchos preparan algunas cosillas. Otros critican.

Nos gustan las críticas. Hemos recibido muchas y queremos muchas más. Lo que pasa es que hasta ahora las críticas recibidas han sido infantiles y negativas: "que si el concierto era un negocio particular", "que si el que dirige es un dictador", "que si tendría líneas en el Aguasal", etc.

Nos gustan las críticas, las críticas constructivas, para mejorar, para corregir errores. Por tanto abrimos estas páginas a todos los que quieran ejercer este sano derecho de la crítica, sea quien sea el o los criticados.

Porque, además, esta revista también quiere ser crítica. Pero, ojo, no vamos a caer, o al menor lo intentaremos, en descalificaciones manidas. Sabemos que hay poca gente que haga cosas, que lo más fácil es sentarse en la barrera y todo lo más murmurar por lo bajini sobre los defectos del que se arriesga a hacer algo. Por tanto, lo primero que queremos hacer es animar a los que se "arriesgan" a hacer algo, aunque les salga mal. Pero, por lo mismo esperamos que entiendan que les criticaremos si se equivocan. Nuestra crítica será limpia y animosa; y como ya hemos dicho, esperamos de todos idéntico trato.

Y empezamos nuestra primera crítica: Ninguna de las instituciones de Bayuela, que tienen responsabilidades en lo cultural, a las que hemos pedido ayuda para la revista se han dignado tan siquiera en interesarse por el proyecto (salvando excepciones a nivel par-

titular). En este sentido, curiosamente, unas declaraciones de nuestro alcalde a La Voz del Tajo (día 5-9-84, pág. 15) ponen el dedo en la llaga. Dice el alcalde hablando sobre la revista -se supone que de oídas-: "no quieren ser patrocinados por nadie". Y es cierto, no queremos ser patrocinados por nadie, pero para que nadie nos controle, lo que no nos negamos es a que se nos ayude. Lo que ocurre es que nadie quiere impulsar algo que difícilmente va a controlar y más si económicamente no es una ganga. Que quede, por tanto, claro: ayudas sí, control no.

Pero como no queremos ser controlados, tampoco queremos controlar. Y por ello ofrecemos nuestras páginas A TODO AQUEL que quiera decir algo. Además, a primeros de Diciembre, queremos relanzar las antiguas reuniones, para que sea allí donde se decida como va a ser la revista. Puede ir todo el que quiera, sin limitaciones de ningún tipo. Os alentamos a participar.

Participar incluso los que no asistáis. Mandarnos todo lo que tengáis, todo lo que creáis interesante. Aunque este mal escrito o con faltas de ortografía, lo que vale es lo que digáis (lo otro tiene fácil arreglo). Si conocéis recetas populares de la cocina bayolera, historias curiosas, refranes, dichos, datos sobre cualquier cosa, proyectos que se os ocurran, denuncias, cuentos, dibujos, poesías, críticas, documentación que encontréis en cualquier sitio, etc, etc, etc. Si no lo hacéis, la revista posiblemente se muera. Si queréis comentaros cosas sobre "temas delicados" os garantizaremos el anonimato (salvando las responsabilidades penales).

Queremos, además organizar un buen archivo que pueda estar a disposición de quien quiera utilizarlo. Tarea importante en todos los asuntos, pero sin duda primordial en agricultura y ganadería. Nos gustaría seguir hablando so-

DIRECTOR DE ESTE NUMERO: JOSE MAYORAL AGÜERO
COLABORAN EN ESTE NUMERO: TIRSO BARROSO, JUAN FRANCISCO PULIDO, MIGUEL ANGEL IBEAS, PILAR MORALES DE LA CASA, YOLANDA FERNANDEZ, PITU H. AGÜERO, ANGEL DEZA, ANONIMO, EMILIO AGÜERO, JULIA FRAGUAS, CESAR FERNANDEZ, JESUS MARTIN, J. MANUEL FERNANDEZ, FRANCISCO CANO, ADRIAN CERRILLO Y ALFREDO MARTIN.
MAQUETA: PITU H. AGÜERO MONTAJE: DORI CANO, FRANCISCO CANO, FRANCISCO MAYORAL, AUCIA PULIDO, PITU H. AGÜERO Y JOSE JUAN CANO.
COMPOSICION: MALPE IMPRESION: GRAFICAS PRADO. MADRID
REGISTRO EN TRAMITE
AGUASAL N:O

publicimorro
La publicidad más
ponzoñosa a tu WC
CARTILES MAQUETACION Y MONTAJE
ANUNCIOS DE PUBLICACIONES
Tfn 91-4617318

bre otros muchos proyectos, pero tendríamos para llenar toda la revista, así que iremos poco a poco ■