

# Grabados rupestres en La Nava de Ricomalillo

Advertidos de la existencia de grabados sobre pizarra en La Nava de Ricomalillo por el ATS local D. Jorge del Valle, nos personamos en el lugar pudiendo comprobar que nos encontramos ante una nueva muestra provincial del llamado Arte Esquemático que viene a unirse a las ya documentadas de "El Martinete", Los Yébenes y Morra de Toledo.

Se hallan los grabados en el paraje denominado "Baños de la Zarzuela", ya arruinados pero con supuestas propiedades curativas en el pasado y cercanos a otra fuente denominada "Del Oro".

Se orientan al mediodía y desde ellos se contempla toda la mitad sur de La Jara.

La vegetación es pobre y se corresponde con la mala calidad de los suelos de escasa profundidad.

La técnica de realización es la de piqueteado perpendicular a las vetas de la pizarra, por lo que la erosión al descomponer la roca les da aspecto de haberse realizado más recientemente de lo que en realidad lo fueron.

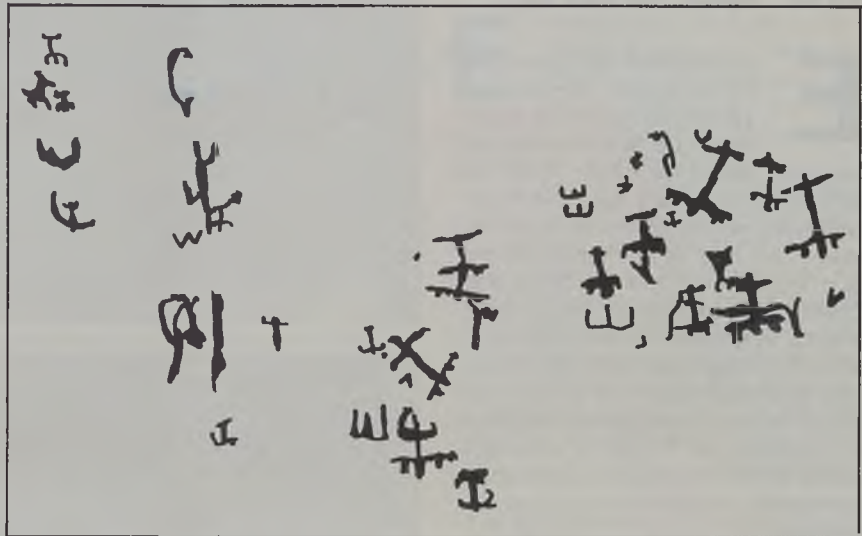
Los motivos de estos grabados recuerdan esquemáticamente la figura humana, con trazos sencillos que reflejan el cuerpo, los miembros y el falo, con un diseño similar a algunos motivos del "Martinete", pero tienen la peculiaridad de abultamientos en los brazos que de alguna manera podrían representar la musculatura de los brazos.

Alrededor de veinte homunculos podemos contar en los tres paneles que componen el conjunto y en dos de ellos podemos observar que tienen dos miembros más, considerando algunos autores como Martín Almagro que podrían representar seres superiores o alguna forma de jerarquía en la tribu.

Presentan poco dinamismo, son muy rígidas estas representaciones antropomorfas, aunque en algunos de ellos, por la actitud de los brazos, se ha querido ver danzantes rituales.

No hay en este caso representaciones zoomorfas. Otros motivos de más difícil interpretación pueden representar fragmentariamente figuras humanas, ancoriformes y E tumbadas, que se ha especulado en otros grabados o pinturas similares con que quieren significar hombres en cuclillas. Otros signos son puntos, líneas, manchas, cruciformes de desconocida significación.

Sobre ellos la incultura, como en el caso del Martinete, ha hecho que algu-



**Los motivos de estos grabados recuerdan esquemáticamente la figura humana, con trazos sencillos que reflejan el cuerpo, los miembros y el falo, con un diseño similar**

**a algunos motivos del "Martinete" pero tienen la peculiaridad de abultamiento en los brazos, que de alguna manera podría representar la musculatura.**



nos motivos sean repasados y se hayan grabado iniciales que han deteriorado los grabados.

Es difícil datar con una cronología cierta estas muestras del arte rupestre pero por representaciones casi idénticas en los dólmenes, menhires y arte mobiliario del Calcolítico y La Edad de Bronce, así como diseños similares en otras estaciones (Almadén, Alburquerque, etc.) ya fuera de esta provincia, podemos considerar su antigüedad

entre 3.000 y 4.000 años aunque insisto en la dificultad de una cronología segura.

Algunos autores consideran estas expresiones artísticas como una evolución hacia formas esquemáticas del llamado Arte Naturalista del Levante Español por un proceso de simbolismo y adopción de convencionalismos en los motivos.

V.M. MENDEZ-CABEZA