

Lorca y Manuel Ramos Otero) es el tema de la Muerte. Tanto los tres poetas tratados, como yo, vivieron la experiencia urbana con una gran pasión y, como digo, con esa sensación de amor-odio que antes he mencionado. A pesar de todo, el tema de la Muerte se convirtió, tanto para ellos como para mí, en un río oculto que corría por debajo del fluir de nuestras alegres y apasionadas existencias.

En las casi tres décadas que han pasado desde que yo escribí la primera edición de este libro, se ha publicado un gran número de ensayos sobre la relación entre la poesía hispánica y Nueva York; en el caso de los poetas españoles Julio Neira publicó una excelente *Historia poética de Nueva York en la España contemporánea* (2012) y ya más general vio la luz *Imágenes de la ciudad. Poesía y cine, de Whitman a Lorca* (2008) de Darío Villanueva.

Muchos de los poetas y de las poetas de mi época que se mencionan en este volumen han seguido viviendo y publicando en Nueva York; algunos han muerto o han retornado a su tierra natal. Por otro lado, a través de los treinta últimos años fueron llegando nuevos escritores y escritoras del ámbito hispánico que escribirían algún poema o algún libro de poemas relacionados con aquella ciudad, por esta razón he añadido al final de esta nueva edición un apartado que trata brevemente de las nuevas oleadas poéticas: “¿What’s Up? La poesía hispánica en Nueva York, 1990-2020”.

Por supuesto esta aportación no es, ni puede ser exhaustiva, pues habría que escribir casi un libro nuevo solo sobre estas tres últimas décadas. Por otro lado, el uso masivo de Internet hace casi irrelevante dedicarle demasiado espacio a consignar las actividades de estos poetas ya que la mayoría de ellos y ellas poseen su propia página web, un blog personal, están en las redes sociales o tienen una entrada en la Wikipedia; por estas razones en la bibliografía que dedico a estos escritores me limito solo a poner al día algunas de las publicaciones de los que todavía viven en Nueva York. Aquí, de nuevo, en el ámbito español, una antología de Julio Neira es imprescindible: *Geometría y angustia. Poetas españoles en Nueva York* (2012). Por otro lado, dentro del ámbito de la poesía española, apareció un libro de José Hierro que merecería de por sí un estudio profundo ya que es uno de los libros más importantes de la poesía en lengua española: *Cuaderno de Nueva York* (1998).

De igual modo, la bibliografía general, y la particular sobre el tema de Nueva York y de sus relaciones con la poesía hispánica en general, y en particular sobre los tres poetas principales tratados en la primera edición (Martí, Lorca y Ramos Otero), tampoco se ha puesto al día salvo algunas aportaciones significativas porque, de nuevo, sería casi necesario escribir un libro entero consignando y comentando todo lo publicado en este campo durante las tres últimas décadas.