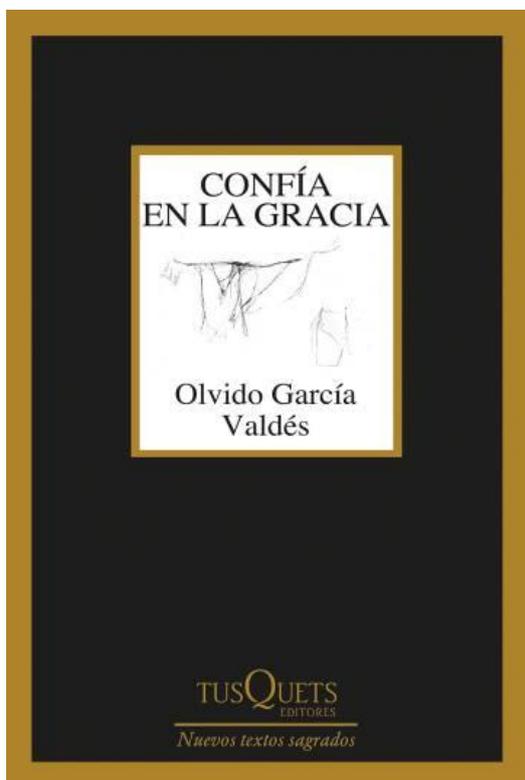


ortodoxia cuando no está templada por la experiencia religiosa».

**Antonio Pau Pedrón** es jurista y escritor; nacido en Torrijos (TO) en 1953.

#### *Web editorial*



**Olvido García Valdés**

**Confía en la gracia**

Ed. Tusquets, 2020; 250 pags

***La esencia son los ojos***

**Confía en la gracia *demuestra la vitalidad de una escritura que persigue (y alcanza) una exigente comunicación con los lectores.***

Ocho años después de *Lo solo del animal*, Olvido García Valdés regresa con un libro donde la comunión con la naturaleza se refleja en la vertebración coral del discurso. Entre el ecologismo minimalista y el aquelarre ceremonial, asistimos a una transmutación en la que el sujeto contemplador se funde con lo contemplado. Sin embargo, frente a la tersura descriptiva, la autora opta por un efecto de extrañamiento que en ocasiones se acoge al juego de permutaciones patentado por el simbolismo y en otros casos parece a punto de desbordarse en el balbuceo trascendente de la mística sanjuanista. Esa desautomatización, a la que coadyuva la aspereza retórica que singulariza el estilo de la poeta, se aplica ahora a tres aspectos: la discontinuidad de la mirada, la zozobra anímica y la fragilidad del cuerpo. Por lo que respecta a lo primero, la constatación de que “la esencia son los ojos” guía la aventura perceptual por un mundo desrealizado en el que anidan las contradicciones: el sueño y la vigilia, el fuego lento y la alta velocidad, la ucronía eglógica del paisaje y las ráfagas de una rabiosa contemporaneidad (véanse las alusiones al 15M, al Brexit o al juicio de La Manada) destilada a través del filtro mediático.