



500 PETERS El grupo repartirá billetes descuento como éste, que equivale a 500 pesetas, para abaratar el coste de sus productos de mercado.

Otra misión de Los Petersellers

JAVIER ROMERO
Madrid

La formación musical presenta esta noche en Madrid su último trabajo 'Contra la amenaza del Dr. Thedio'

Contra la amenaza del dr. Thedio el remedio lo pone la música de Los Petersellers: 'Dr. Schecter' (guitarra), 'Bul Bul' (batería), 'Monigote' (voz) y 'Sobórnez' (bajo). Así es como se hacen llamar los componentes de un grupo que, esta noche en su debut oficial, presenta en la sala K-tedral de Madrid su espectáculo 'El fanatismo ya es a escala nacional'. Además de música, el grupo adelanta una representación exclusiva en directo, la muerte de 'Casiotone' -el quinto elemento de la ban-

da-, que pasa por ser un "simple maquinucho" que les ha venido acompañando hasta hoy.

Es parte de la filosofía de la formación. Aseguran no descansar jamás, "al estilo de los grandes creadores, que dormían lo menos posible y siempre estaban dándole vueltas a la cabeza", explican. No en vano todos ellos conjugan la música con trabajos relacionados con la informática, crean sus propios diseños gráficos y se permiten el lujo de

obsequiar a sus aficionados (ya tienen algunos clubes de fans) con varias portadas a elegir. "Pese a todo, lo que queremos es ganarnos la vida tocando y rendir cuentas a la gente que nos sigue de cerca".

Contra la amenaza del Dr. Thedio ha vendido sin apenas promoción cerca de 25.000 ejemplares y ha sumado al grupo madrileño a la onda del éxito que hace posible un amplio recorrido de directos y "el boca a boca, el mejor medio de informa-

"Con tantas referencias es imposible que nos aburramos. Además, cada uno aporta lo que sabe al componer y nunca nos repetimos"

ción en la actualidad".

El rock and roll, el punk, el soul, el tecno pop y el disco, como aseguran en uno de sus temas manifiesto, "son los elementos sonoros para combatir el aburrimiento, nuestra obsesión". Son, además, "influencias que hemos tenido siempre, desde que nos conocimos y decidimos formar el grupo. Cada uno aporta sus ideas. De esta manera es casi imposible repetirse".

El álbum que presentan ya en sociedad viene prece-

dido por el éxito de uno de sus himnos más veteranos y afortunados: *Nickie Lauda*. Aunque el resto de sus canciones siempre hacen referencia a personajes que son o fueron famosos en diversos ámbitos, como el cine (*Hasta luego, Luke*), la televisión (*El hombre, la tierra... y cintas de vídeo*) y la música (*Homenaje a los Ramones*, *Un velero Llamado Libertad*). "En nuestra casilla de asignaturas pendientes está el tema de los ordenadores, y tampoco descartamos escribir sobre los últimos acontecimientos mediáticos que han sacudido la opinión pública", dicen.

'La venganza de Tamar' abre la temporada de la CNTC

José Carlos Plaza dirige esta versión que ha sido realizada por el poeta José Hierro sobre el texto de Tirso de Molina

ANA TRASOBARES
Madrid

La Compañía Nacional de Teatro Clásico inaugura hoy su temporada con la puesta en escena de uno de los textos más brillantes de Tirso de Molina, aunque también uno de los menos conocidos. *La venganza de Tamar*, escrita entre 1632 y 1634, es una tragedia al más puro estilo clásico donde nada ni nadie puede evitar su fatal desenlace. Ayer, el director del INAEM, Tomás Marco; el director de la compañía, Rafael Pérez Sierra, y el responsable del montaje, José Carlos Plaza, presentaron la obra que se estrenó el pasado mes de julio en el Festival de Almagro después de casi medio siglo de olvido.

"Es una tremenda reflexión que

"Es una tremenda reflexión sobre una situación que estamos viviendo, provocando y padeciendo en esta sociedad"

Tirso nos hace sobre una situación que estamos viviendo, provocando y padeciendo en esta sociedad. La relación padres e hijos, las envidias, la pasión vital, la sexualidad, la locura o lo prohibido son algunos de los elementos que mueven esta venganza", explicó Plaza, que ha preferido situar la acción en la época bíblica y no en la barroca por motivos de "fuerza expresiva".

El poeta José Hierro, que no pudo asistir a la presentación, ha sido, según el director de escena, tremendamente fiel al texto. Sin embargo Hierro explica en el prólogo de la obra que ha cambiado algunas palabras pero que el mensaje, "que sospecho escandalizó en su día por el tema del incesto", continúa estando vigente.



TRAGEDIA CLÁSICA Una escena del montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.