

## INTERESANTE EXPOSICIÓN DE TOMÁS VERDUGO EN LA CAJA DE MADRID

En la segunda quincena de mayo muestra una interesante exposición en la sala de la Caja de Madrid, el pintor toledano Tomás Verdugo, en la que presenta lo que él denomina Mensajes Transparentes del correo a la pintura con cuadros compuestos a base de cartas-acuarelas, sirviendo las primeras de justificación a las segundas consiguiendo una armónica y bella composición.

Cartas que abarcan la práctica totalidad de nuestro siglo, trozos de libros -escritos mayoritariamente en francés-, son la base para que Verdugo consiga hurgar en los sentidos a través del tiempo y de su expresión escrita.

En el acto inaugural estuvo acompañando al pintor Esteban Heras, secretario general del Partido Regionalista de Castilla-La Mancha, quien mostró su satisfacción por la calidad de la obra de Tomás Ver-



dugo, de quien dice Ángel Gomariz: "Aquí están, flotando en superficies encharcadas de color, las minucias otrora destinadas a permanecer en el olvido: hojas, renglones y sellos, es decir, las cartas de una correspondencia que al fin parece ser recibida."

## JUANA PINÉS PRESENTÓ SU NUEVO POEMARIO "DESCUBRIENDO EL ALBA!"

Confundiéndose con la megafonía de los coches que anunciaban mítines políticos de cara a las elecciones europeas, la suave voz de los poetas se dejaba oír en la tarde noche del día 2 de junio, ya que una manzanareña con raíces profundamente populares daba a conocer a su pueblo el arduo trabajo que le ha supuesto la edición de su segundo poemario "Descubriendo el alba".

En la sala de lectura de la Biblioteca Pública, Juana Pinés Maseso se sentaba junto a otros dos poetas manzanareños: Jerónimo Calero y Antonio García de Dionisio. El primero nos presentaba a la autora: su sensibilidad, su capacidad para describir las cosas sencillas, su profundidad en la expresión de sentimientos, su facilidad para llegar a todo tipo de lectores y prender en sus almas por su enorme condición de comunicadora. García de Dionisio nos hablaba de la obra que presentaba, que está realizada con un estilo directo y lenguaje de fá-



cil comprensión, en el que la lírica es profundamente intimista, utilizando rima libre que combina con algunos sonetos, haciendo un libro que habla de sentimientos, amores y sueños.

Seguidamente Juana Pinés fue leyendo poemas que ella misma iba comentando y que han sido fruto de varios años de elaboración, puesto que estamos ante poetisa autodidacta, que comenzó su andadura poética a los 14 años, aunque sus versos fructifican tras la muerte de su padre, que provocó en Juana un tremendo impacto.

El poemario "Descubriendo el alba" fue presentado con anterior-

idad en el Conservatorio de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real, gustando mucho a las numerosas personas que acudieron a este acto, cosa no habitual cuando se presenta un libro de poemas.

Al final de su presentación Juana Pinés hizo referencias a que igual que el Ayuntamiento de Valdepeñas ha editado la obra de Juan Alcaide o el de Argamasilla de Alba, la de Vicente Cano, con ello dejaba vislumbrar que el de Manzanares podría editar la de su padre Antonio Pinés.