



Francisco Nieva con las damas de honor de las fiestas valdepeñeras durante el acto de inauguración de la Exposición Nacional de Artes Plásticas.



Los alumnos con el profesor Antonio Zarco



Sagrario Torres y García Benedí, a la derecha, en compañía de unos amigos. Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas.

seis años se ha ido encauzando de manera firme y con planteamientos muy claros.

Unos 30 alumnos preferentemente de Castilla-La Mancha, pero también de otras Comunidades, son los beneficiados cada año una vez que los profesores realizan la selección en orden sobre todo a las posibilidades y calidad pictórica de los becados cuya demanda ha ido experimentando un incremento notable. Existe intención de cara al futuro de incrementar la oferta a emigrados de Castilla-La Mancha en Cataluña e incluso a los residentes en otros países.

LO MAS TRISTE, LA FINANCIACION

LA financiación es el gran caballo de batalla del curso. A pesar de la colaboración de numerosas entidades: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades, Diputaciones de Albacete y Ciudad Real, Federación de Cajas de Ahorro de Castilla-La Mancha, Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, Caja Rural Provincial y Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, la financiación aportada no se acerca a unos gastos totales que cuantificados de forma real ascenderían a 5.000.000 de pesetas, según manifiesta Gianna Prodan. La Consejería de Educación y Cultura de la Junta (que ha ofrecido El Doncel para alojamiento de los cursillistas) y el Ayuntamiento de Ciudad Real (que además de ofertar espacios físicos ha corrido con los gastos de alojamiento del profesorado y de los autobuses utilizados en los desplazamientos) han sido las entidades con respuesta más amplia.

Esta es la parte más triste al entender de la presidenta de la Fundación, ya que en su opinión se está haciendo una política social sobre la piel del intelectual. "Estamos formando a los intelectuales a los que el día de mañana los políticos darán medallas, pero que a menudo se encuentran solos durante

todo su período de formación, aportando en solitario un trabajo duro y de muchos años". "Sería deseable que las ayudas fueran más generosas, atentas al trabajo que se hace en provecho de la sociedad que los políticos representan".

La inauguración del presente curso, con duración durante todo el mes de septiembre, contó con la presencia del Consejero de Cultura de la Junta, José María Barreda; del gobernador civil de Ciudad Real, Joaquín Iñiguez Molina, el alcalde local, Lorenzo Selas, el rector de la Universidad Regional, Isidro Ramos, el vicepresidente primero de la Fundación, Blas Camacho y la presidenta de la misma Gianna Prodan.

ESPERANZAS DE CARA AL FUTURO

CON marcadas inquietudes en el amplio mundo de la creación que abarcan el figurinismo, la pintura (faceta en la que se ha desarrollado mayormente), la poesía, la crítica de teatro, Gianna Prodan manifiesta a MANCHA que aunque los resultados se perfilan muy a largo plazo, los cursos comienzan a dar frutos. Así algunos alumnos ya han sido premiados en una Exposición Nacional tan importante como es la de Valdepeñas, y otros han alcanzado incluso proyección extranjera.

También las buenas intenciones de cara al futuro afloraron en el acto de clausura presidido entre otras autoridades por el vicepresidente de la Diputación Provincial, Anastasio López Ramírez y el alcalde de Ciudad Real, Lorenzo Selas Céspedes, además de la presidenta de la Fundación Gianna Prodan, al expresar ambos el deseo de seguir potenciando económicamente estos cursos y de que, superada con éxito la primera celebración de los mismos en la capital, ésta siga abriendo sus puertas para la realización de los sucesivos.

M^a del Carmen SANCHEZ