



En la subasta realizada en Soler y Llach, de Barcelona, del 5 de mayo, sobresalieron el interés por los cómics de época (alcanzaron mayor precio medio y altas cotizaciones individuales) y las fotografías antiguas (muy cotizadas). Los libros pasaron a segundo plano.

Se preveía que los cómics interesarían e interesaron. Sus cotizaciones medias fueron muy altas, especialmente las relacionadas con personajes míticos como *El guerrero del antifaz* y *Roberto Alcázar*. Así, 24 ejemplares de *Aventuras célebres* (Cliper, 1942) se cotizaron en 1.500 euros; 34 ejemplares de *El aventurero del espacio* (H. Americana, 1958), cubrieron los 1.000 euros de salida; 77 ejemplares de *Bufalo Bill* (Ferma, 1956) se remataron en 1.000 euros; 12 ejemplares de *El caballero fantasma* (Saturno, 1947) se cotizaron en 1.000 euros; 213 ejemplares de *El Cachorro* (Bruguera, 1951) se remataron en 1.900 euros; 5 ejemplares de *El Capitán Antorcha* (Atlántida, 1945) subieron hasta los 1.100 euros; 43 ejemplares de *Cantinflas y Cateto* (Lerso, 1945) se remataron en 1.500 euros; 43 ejemplares de *El capitán Coraje* (Totary, 1946) cubrieron los 1.800 euros de salida; 9 ejemplares de *El capitán Cobra* (Hércules 1948), se cotizaron en 1.000 euros; 10 ejemplares de *El capitán Sol* (Grafidea, 1948), subieron hasta los 1.400 euros; 618 ejemplares de *El capitán Trueno* (Bruguera, 1956), alcanzaron los 2.000 euros; 41 ejemplares de *Cine Aventuras (Betty Boop)*, editados por Marco, 1936) se remataron en 1.800 euros; 252 ejemplares de *El*

## Cómics de época y fotografías antiguas, grandes atracciones en Soler y Llach

*espada* enmascarado (Valenciana 1952) cubrieron la puja inicial de 1.400 euros; 94 ejemplares de *Flecha* (FET y JONS, 1937), subieron hasta los 2.250 euros; 54 ejemplares de *Gacela Blanca* (H. Americana, 1949) cubrieron los 1.200 euros de salida; 668 ejemplares de *El guerrero del antifaz* (Valenciana, 1943) subieron hasta los 3.300 euros; 1.219 ejemplares de *Roberto Alcázar y Pedrín* (Valenciana, 1940) alcanzaron los 6.000 euros.

En fotografía antigua habría que hablar de un "festival" de Charles Clifford, pionero de la fotografía en España. Sus copias se cotizan a muy altos precios, especialmente cuando reproducen esa España monumental. Las cotizaciones se animaron pronto con un negativo cristal sobre cartón (1866), del escudo del emperador Carlos, que se cotizó en 1.000 euros. Después vino una vista de Cádiz (1858), de 19 x 25, que alcanzó los 1.500 euros. Una vista general de Granada, desde el Albaicín (1858), subió hasta los 1.700 euros. La Cancillería de Granada (1860), negativo cristal (26 x 36,5) alcanzó los 1.400 euros. Una vista de La Alhambra, desde Los Mártires (1862) subió hasta los 1.500 euros. Otra vista general (1870) de Granada, subió hasta los 1.500 euros. El Patio de los Naranjos (1862), de Sevilla, se cotizó en 1.450 euros. Una vista de Ávila, desde la vía férrea, cubrió los

1.000 euros de salida. La puerta de la biblioteca de la Universidad de Salamanca (1853) subió hasta los 1.325 euros. Los Recuerdos del viaje de los reyes a Valladolid, en 1858, con fotografías de Clifford, cubrió los 12.000 euros de salida. La vista de la fachada principal del Palacio del Infantado (1856) subió hasta los 1.200 euros. El Museo del Prado, de Madrid, en 1857, alcanzó los 1.800 euros. Una vista de Madrid, de 1858, con el Palacio Real, cubrió los 2.500 euros de salida. En suma, todo un festival Clifford, sin desdeñar a los Laurent, Pedrosa, Spreafico... También se cotizaron, aunque sin llegar a Clifford.

En el apartado de libros, vamos a reseñar algunos títulos: *Regola delli cinque ordini d'Architettura*, de Vignola, editado en Siena, que se cotizó en 405 euros; *Topografía e historia general de Argel*, de Diego de Haedo, editado en Valladolid (1612), que se cotizó en 450 euros; *Vida prodigiosa... de Martín García, obispo de Barcelona...* de Josep Antonio de Hebrera, editado en Zaragoza (1700), que se remató en 405 euros; los *Escritos varios*, de Joaquín Nin, que se cotizó en 400 euros; o un lote de 49 volúmenes de *la Biblioteca de Autores Españoles*, que alcanzó los 900 euros.

Hermógenes Ramos