

Miguel López, periodista, autor con su hermana Isabel de una obra sobre el músico irlandés Van Morrison:

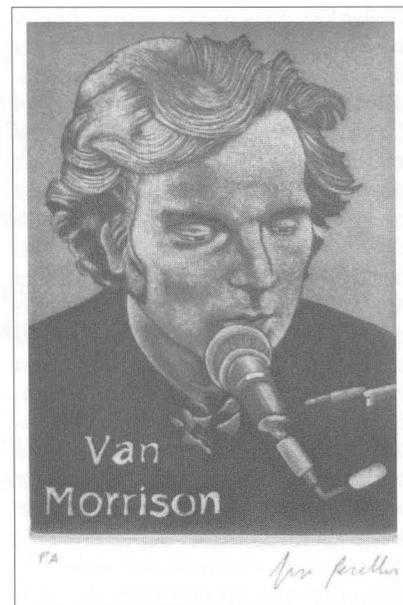
“Es un personaje muy contradictorio y creativo”

LOS libros sobre música y músicos adquieren, día a día, importancia. Toda una legión de consumidores de música y lectores, de gran formación cultural, adquieren libros de personajes míticos. Van Morrison es un autor musical de culto, del que existen unos cuantos libros en el mercado, no muchos, muy difíciles de conseguir: se agotan y no se reeditan, o el músico compra la edición entera para destruirla. Así, los seguidores de Van Morrison, ante una novedad editorial sobre el cantante, hacen que circule el “boca a boca” que avisa de un nuevo texto sobre “el león de Belfast”. Pedro Miguel López, periodista, con su hermana Isabel, finalizaron un libro de los que habría que calificar “de colección” o “de culto” sobre este irlandés de excesivo (¿mal?) genio: Van Morrison. Viaje a Caledonia (Editorial Fundamentos. Colección Espiral. Madrid 2004. Obra ya en segunda edición). El libro fue rechazado, incomprensiblemente, hasta por tres editoriales en un mismo año: demuestra hasta qué punto los editores españoles saben de música, cultura y venta de libros.

—¿Qué aporta el libro con respecto a otros libros de Van Morrison?

—Da una visión completa del músico, que también es autor de sus letras, desde su nacimiento hasta el día de hoy. Se diferencia de otros libros en que incluye su trabajo en España, un análisis de los más de 50 conciertos

A la izquierda, Miguel López durante la entrevista. Bajo estas líneas, Van Morrison visto por Jorge Perellón. El grabado de “El león de Belfast” es ya una pieza muy codiciada por coleccionistas



que ha dado en España. Van Morrison tiene una que-
rencia por España, una pequeña gran pasión. El libro
tiene una parte divulgativa y otra parte que analiza la
difícil personalidad del músico, que tiene un carácter
muy fuerte. Están también sus canciones, la fuerza de sus
palabras.

—Morrison es un personaje difícil...

—Complejo, muy complejo. Decir que es una persona
difícil es decirle un piropo. Es un tipo muy contradicto-
rio y creativo, de relaciones muy turbulentas, con gran-
des fidelidades. Es complejo, muy complejo.

Van Morrison. Viaje a Caledonia es un retrato com-
pleto y apasionado de una figura clave en el panorama
musical de las últimas décadas. Desde su nacimiento en
Belfast (Irlanda), hasta sus más recientes discos, se des-
granar las claves de un artista en la encrucijada de todas
las corrientes musicales: blues, jazz, Fol., soul, rhythm
and blues, música celta...

—¿Cómo podemos acercarnos al personaje, al hom-
bre?

—El libro no es un texto musical. Lo que hemos pre-
tendido es comprender las claves del personaje, para
entender su música; porque hay elementos que permiten
conocer su obra. A Morrison hay que “leerle” con los
oídos abiertos. Es un hombre que está contra el mercado,
que está contra la prensa amarilla, capaz de boicotear su