

### ¿Trabajas siempre de encargo?

No que va, si no hay encargos, voy haciendo alguno de los diseños que tengo. También depende un poco de los materiales con los que cuente.

### ¿En qué te inspiras para realizar los diseños?

Depende mucho. Hay veces en que veo una cosa y digo: "Esto me puede valer para lo que tengo", y lo utilizo. En un bar de las Alpujarras me fijé en unas sillas amontonadas una encima de otras, pues eso me sirvió para trabajar haciendo algunas composiciones basándome en la forma del módulo. En otras ocasiones pienso que variando esto o aquello puedes conseguir algo para tu trabajo, o el campo te da la idea para realizar una composición geométrica basándote en el paisaje, las hojas de los árboles... Cualquier cosa puede proporcionarte ideas.

### ¿Resultan muy caros los materiales?

Suelen ser caros. A veces tiño yo misma la lana, bien porque no encuentre el tono que me hace falta, bien porque me resulta todo muy costoso.

Miro bastante cuando voy por ahí, sobre todo en Barcelona que es la meca de todo el mundo que se dedica a esto. Allí se encuentran materiales de deshecho muy buenos y que no están mal de precio. Lo ideal sería que alguien pudiese mandarte materiales de Irán o de los países nórdicos. Por ejemplo, en Dinamarca, Noruega y Suecia he visto unas lanas preciosas y unos materiales rarísimos. Como hace mucho frío, hay mucha afición a todo esto de tejer.

### ¿En España hay gente que viva de la confección del tapiz?

No, aquí yo no veo que haya muchas personas que se dediquen a ello. Es lo que comentábamos antes sobre que se sabe tejer, pero se tiene como un hobby, aparte de que es una cosa muy lenta y para gente de gran paciencia.

¿Sabes lo que suele hacer todo aquel que se dedica al tapiz?, realizar también otra actividad más rápida —hacer papel, grabados, escultura, etc.— para ver cómo cunde. Te podría nombrar mucha gente que se pone con algo en lo que los resultados son inmediatos.

Volviendo al tema de la pregunta muy pocos se lo plantean a nivel de vivir de ello. Ya te digo, acuden a

esos cursillos rápidos y ya está. Quizá, a partir de ahí, se tomen más interés en ver exposiciones sobre el tema.

### ¿Qué tiempo mínimo le dedicas a un tapiz?

Depende mucho. Puedes hacerte un diseño muy facilito o puedes trabajar sin él, utilizando hilos gordos; entonces, en un rato, te haces un trozo muy grande. Pero si te pones a montar un telar en plan clásico para que los hilos estén bien separados, dibujarle la hurdimbire y demás, eso puede variar muchísimo.

También hay que tener en cuenta el tamaño del tapiz, los mios no son regulares y la superficie varía de unos a otros; hay muchos recovecos exteriores.... Si no tienes diseño, es mucho más rápido, pero si tienes que seguir unas líneas, cambiar de color aquí y hacerle otra cosa allá, eso es más entretenido y complicado.

Otra cosa a tener en cuenta es cuando lo quitas del telar, si lo quieres dejar con los hilos de la hurdimbire o lo rematas entero por fuera y por detrás; si trabajas con hilo finito de algodón de 12 ó 15 cabos o si utilizas algodón grueso. El tiempo a emplear depende de muchas cosas. Yo te puedo decir lo que he tardado, mas o menos, en cada uno viendo el tapiz, pero en general no se puede hacer un cálculo.

### ¿Qué etapas lleva la confección de un tapiz?

Tienes la idea y te trabajas el diseño. Una vez hecho el diseño definitivo lo que hay que hacer es ver las medidas en grande. Es decir, en el diseño lo cuadrículas y en el papel grande o cartones (que serían los famosos cartones que hacía Goya para la Real Fábrica de Tapices), haces lo mismo, copiándolo exactamente del pequeño. Haces un cálculo de cuántos centímetros de hurdimbire vas a tener que poner, hacer las madejas en el hurdidor y te montas el telar. Esto último lleva mucho tiempo porque es colocar todos los hilos en él a igual distancia unos de otros, colocarle el lizo por detrás, hacer una franja abajo para apoyar el tejido y colocar el cartón por detrás, pegado a la hurdimbire.

Las rayas que vayas viendo, las dibujas hilo por hilo y cuando se esté tejiendo sabes que hay que respetar las puesto que significan que ahí tienes que cambiar el color.

Al terminar, desmontas el telar, rematas los hilos —bien con un nudo o con una tela—, de atrás puedes de-

jar los de la hurdimbire que se vean, o rematarlos también, eso depende del gusto de cada uno.

### ¿Has participado en alguna exposición?

En individuales no porque lleva mucho trabajo y hasta ahora no he contado con bastante material. En cambio, sí he formado parte de algunas colectivas: El último año en la Escuela, otra en León, en Toledo y en una Feria de Muestras de Francia.



### ¿Proyectos?

De momento proyectos de exposiciones no tengo. Respecto a otras cosas, proyectos hay muchos pero depende de lo que pase el año que viene, de dónde esté y todo eso.

### ¿Termina lo de Tomelloso?

Tengo las oposiciones en Julio y ya depende de eso. Yo quiero continuar trabajando en el tapiz, el papel y los diseños para telas, que este año han gustado mucho y como todo está relacionado,... Es decir, hacer varias cosas porque, como decíamos antes, hay que cambiar de actividad.

Soledad Murat Pinto.