

concierto'', que la pieza elegida por unanimidad pertenece a usted. Me apresuro a participárselo, enviándole mi más calurosa felicitación y felicitándome, al par, ante el excelente resultado de mi iniciativa».

CARME VILÀ nació en Rosas (Gerona) y comenzó sus estudios musicales a los cuatro años. Fue alumna del Conservatorio del Liceo de Barcelona de los 12 a los 16 años, edad en la que obtuvo la Medalla de Oro y el Primer Premio. Posteriormente se trasladó a Ginebra, donde fue finalista del «Concours International d'Execution», continuando sus estudios con Bela Siki. Más adelante acudió a la clase de formación de concertistas de la Academia de Viena, con el Profesor Richard Hause, donde obtuvo por unanimidad la máxima calificación en el examen final de Reiferprüfung. En Viena, en 1959, ganó el Concurso Internacional Haydn-Schubert y en 1966 le fue otorgada la Medalla Harriet Cohen en Londres. Colaboró durante un año con Paul Badura-Skoda y a continuación obtuvo el cargo de Artista Residente en la Universidad de Wisconsin «Park Side», cargo que ejerció durante cinco años. Debutó en Viena con el Concierto «Emperador» de Beethoven y en el Sol mayor de Ravel, y en Berlín con el Concierto en Re menor de Bach y el Tercero de Beethoven. Siempre obtuvo grandes críticas, lo que le abrió las puertas para posteriores actuaciones con todas las orquestas españolas, y otras, así como recitales en Londres, New York, Buenos Aires, Colonia, Madrid, Barcelona, etc.

**Antoni Besses** ejecutó, el lunes 11 de noviembre, el tercer concierto de la mencionada serie e incluyó el siguiente repertorio del compositor catalán: *Cuentos de la Juventud Op. 1, Impromptu Op. 39, Dos danzas españolas, Valse de concert Op. 35, Valses poéticos, Goyescas. Parte I y El Pelele*.

De la colección de *Majos enamorados*, de las *Goyescas* cumbre del pianismo español fueron seleccionadas para este concierto las dos primeras partes del cuaderno inicial y el apéndice de *El Pelele*.

*Los requiebros* se dedican a Emil Sauer y están contruidos sobre los motivos fundamentales adoptados de la *Tirana de Trípoli*. Las indicaciones son abrumadoras. Nos vemos inmersos en un mundo contrapuntista en cuyo polifonismo pueden llegar a enmarañarse el garbo y donaire que se demanda. Triunfa la tonadilla. La plenitud expresiva se alcanza en el *Allegro con fuoco*, en el que utiliza la frase de la *Tirana* de contagiosa fuerza: ¡«Anda, chiquilla!»-. Los temas son cortos. El ritmo de jota. Las frases quedan entrelazadas con maestría; la melancolía es sepultada por raudales de optimismo. El final es de gran efecto, como en el comienzo sentimos la impresión de asistir a un discurso improvisado.

Para *El coloquio en la reja* solicita Granados «todos los bajos imitando la guitarra». En el piano, las notas graves han de obtenerse con dulzura, ligadas y expresivas. La copla canta sin trabas su pasión. La maja recibe las frases amorosas del galán.

Rasgueos y punteados guitarrísticos dejan paso a la copla. Lo vocal y lo instrumental parecen ya presentes en el piano.

La colección de *Goyescas* recogida en los dos cuadernos tiene un complemento, coda, en el campo del piano; después, arranque para la ópera: *El Pelele*.

ANTONI BESSES nació en Barcelona, y cursó sus estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Música, culminándolos con la obtención de los máximos galardones otorgados por dicho Centro. Sus maestros fueron, entre otros, Joan Gilbert Camins, Joan Massià y Joaquim Zamacois. Ha trabajado y recibido consejos de los más prestigiosos maestros, como el reconocido Pierre Sacan, O. Messiaen, G. Agosti, Alicia de Larrocha, V. Perlemuter, S. Puche, A. Ginastera y el insigne compositor catalán Frederic Mompou, que dijo de él: «Es un músico completo y de sólida formación. A su alto nivel de pianista, en el que me complace incluir la fiel interpretación de mi obra, une una notable capacidad como compositor y director de orquesta». Ha colaborado con músicos de prestigio internacional, como R. Aldulescu, M. Cervera, G. Comellas, A. Copland, A. de Larrocha, E. Graubin, C. Henkel, I. Markevitch, A. Markowsky. Desde 1981 compagina su actividad concertística con la pedagogía, al haberse hecho cargo de la Cátedra de Piano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.