

En el Teatro Carlos III

El Nacional, último montaje de Els Joglars

Durante los días 10, 11 y 12 de diciembre pudo verse en el Teatro Carlos III de Albacete el último espectáculo del grupo catalán Els Joglars *El Nacional*, obra que también se representó en el Teatro Regio de Almansa el 8 del mismo mes.

DIRIGIDOS por **Albert Boadella** intervinieron en la representación **Jesús Agellet**, **Begoña Alberdi**, **Josep M.^a Fontseré**, **Ramón Fontseré**, **Joan Gallemí**, **Ramón Llimós**, **Minnie Marx**, **Pilar Sáenz** y **Xevi Vilar**.

«El teatro, como arte, parece destinado irreversiblemente hacia la pura exhibición museística y arqueológica. Los signos son evidentes. La gran complejidad burocrática y económica que existe hoy entre la simple formulación de la idea creativa y su realización práctica han propiciado la intervención proteccionista de los Estados con su nuevo modelo neoliberal de nacionalización cultural.

Nuestro viejo oficio teatral agoniza entre asesores, consejerías y departamentos ministeriales. Las piojotas carreteras han sido sustituidas por costosos edificios faraónicos, pero en el camino se ha perdido algo tan esencial como la obscenidad y la transgresión. Hoy cualquier representación es susceptible de obtener el Premio Nacional de Teatro y esta situación decadente es una responsabilidad exclusiva de todos los profesionales del oficio que, en su estúpida vanidad han querido ser algo más respetable que unos sim-

ples bufones.

Por ello, “Don Josep”, viejo acomodador de un antiguo Teatro Nacional ya degradado y sin actividad, pretende resucitar el arte teatral con unos indigentes que representarán el “Rigoletto”, personaje que él considera como el símbolo del teatro. Un oficio de canallas, bufones, juglares y payasos, todo lo contrario de los actores histriónicos, intelectuales y realistas que degeneraron la profesión hasta convertirla en un arte de funcionarios», estas son palabras de Albert Boadella, alma mater de **Els Jo-**

glars, que ha escrito sobre este divertido e irónico montaje, que toma el nombre de Josep Pla, a modo de homenaje, para realizar una caricatura del complejo mundo del teatro, con la sutileza y buen oficio a que nos tiene acostumbrados este grupo catalán y del que Cultural Albacete ha ofrecido, con gran éxito de público y crítica, todos los espectáculos que han realizado en los últimos años, esto es: *Gabinete Libermann*, *Virtuosos de Fontainebleau*, *Bye, Bye Beethoven*, *Columbi-Lapsus*, *Yo tengo un tío en América* y, ahora, *El Nacional*.

