

Música para Instrumentos de Viento



El "Quinteto Moravi" y el "Trío de Viento de Zagreb" actuaron en el Centro Sociocultural "Santa Clara" de Hellín los días 6 y 13 de febrero y en la Casa de Cultura de Villarrobledo los días 11 y 18 del mismo mes, dentro de las actividades musicales que Cultural Albacete desarrolló en la provincia.

El "Quinteto Moravi" fue fundado en 1973 por miembros de la Orquesta Filarmónica de Brno. Obtuvo su primer éxito en un concurso organizado por el Ministerio de Cultura checo en Kraneriz, consiguiendo el primer premio en su categoría y además una beca de "Music Studio". Este mismo Ministerio lo eligió para representar a su país en el encuentro de jóvenes artistas que se organizó durante el Festival de Bayreuth de 1975.

El "Trío de Viento de Zagreb" está integrado por artistas de reconocidas orquestas de Zagreb y se formó en 1963. Su repertorio cuenta con obras para trío de viento, escritas por famosos compositores, pero también ocupan un apartado importante las composiciones de autores contemporáneos, muchas de ellas —unas 60— han sido estrenadas por el Trío, y precisamente estas interpretaciones les han valido distinciones en Yugoslavia: los premios "Vatroslav Lisinski" y "Milka Trnina". El "Trío de Viento de Zagreb" ha actuado en las más conocidas salas de su país y dirige desde hace 10 años, su propio festival en el Museo de la ciudad de Zagreb. Sus giras por Alemania, Austria, URSS, Francia, Bulgaria, España, Portugal, etc., le han proporcionado fama internacional.

Grupo renacentista "Paladijn"

"Ensemble Paladijn", grupo musical holandés, ofreció el 27 de febrero un concierto de música renacentista en el Auditorio Municipal de Albacete, dentro de la campaña "Música en Vivo" que organizó la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y que contó con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Albacete.

El programa del mismo ofrecía, en la primera parte, el siguiente repertorio: *Concierto para flauta travesera y continuo*, de Monteclair; *Bel pastor*, de Monteverdi; *Aria de la cantata "Le dépit Geneureux"*, de Monteclair; *Dialogue On a Kiss*, de Lawes. Y en la segunda parte: *Dutto Nerone y Poppea*, *Tempo la cetra*, de Monteverdi; *Sonata en Sol bemol*, de Blavet; *Riposta alla finestra*, de Hygens; *Vos mépris*, de Lambert; y *Chaconne*, de Morel.

"Ensemble Paladijn" se creó en el verano de 1988 en La Haya, con el fin de hacer música de los siglos

XVII y XVIII predominantemente, recurriendo para ello a una interpretación histórica de dicha música, realizada con instrumentos origina-

les. Paladijn centra sus esfuerzos en rescatar partituras y compositores olvidados para darlos a conocer al público actual.

