

# Toledo, una ciudad imperial donde la historia pasea por sus calles

La capital de la región es una de las ciudades más visitadas de toda España, gracias al legado que el paso del tiempo ha dejado en su conjunto histórico-artístico

**V**isitar la Feria de Artesanía de Castilla-La Mancha puede ser la excusa perfecta para conocer una de las ciudades más impresionantes del conjunto nacional. Toledo, que fuera capital del imperio español, muestra al turista todo su poderío histórico-artístico en cada rincón.

## La Catedral

Desde 1088 la Iglesia Mayor toledana tiene el reconocimiento de catedral primada sobre las demás del reino. Faltaba, pues, dotarla de una sede digna, una vez que se haya alejado el peligro directo de invasiones musulmanas, tras la victoria cristiana en Navas de Tolosa en 1212. La construcción del actual edificio empezó en 1226, siendo arzobispo Jiménez de Rada y bajo el reinado de Fernando III el Santo. Se conocen los nombres de los primeros maestros de obra: Martín, a quien se deben las trazas de la planta al estilo gótico clásico francés y su sucesor, Petrus Petri. La planta del templo es, pues, de cruz latina, llamada de salón, por estar inscrita en el plano de un rectángulo. El alzado marca la cruz, creando una forma vertical triangular, ya que la nave central y el transepto tienen mucho mayor anchura y altura que las naves laterales, siendo las naves exteriores las más bajas. Dentro se encuentran grandes obras de arte de orfebrería, pintura y escultura.

## El Alcázar

En la colina más alta de la ciudad, domina el horizonte la solitaria mole rectangular del Alcázar. El actual edificio, fue mandado construir por el emperador Carlos V, para tener una residencia digna. Para ello, se destruyó casi por completo el anterior castillo medieval, aunque en la fachada oriental quedan estructuras almenadas. Cada fachada del edificio determina artísticamente el momento en que se realiza, dentro de las diversas fases del Renacimiento español. Su primer y principal arquitecto fue Alonso de Covarrubias desde 1545.



El Alcázar alberga en su interior el Museo del Ejército.

## Hospital de Tavera

Siguiendo el ejemplo del cardenal Mendoza, y ante la insuficiencia del Hospital de Santa Cruz, el arzobispo Juan Pardo de Tavera mandó levantar este edificio, con la iglesia para su propio panteón. La idea motriz ya no era la mera ayuda a los menesterosos, sino la asistencia a los enfermos. El edificio es uno de los más interesantes del Renacimiento español, articulado por dos patios que forman unidad, gracias a su separación sólo por columnas. El proyecto de Alonso de Covarrubias, se vio modificado por sus sucesores al frente de las obras.

## Cristo de la Luz

El edificio original es de planta casi cuadrada de época califal. Su estado de conservación es prácticamente íntegro y constituye, por su originalidad, la más importante muestra del arte islámico en Toledo. Se levantó en el año 999 por el arquitecto Musa ibn Alí, según reza una inscripción en caracteres cúficos en la fachada principal. Interiormente, las naves se compartimentan en nueve espacios cubiertos con bóvedas nervadas, todas diferentes, gracias a cuatro

columnas exentas con capiteles visigóticos, sobre las que voltean doce arcos de herradura. En el siglo XII, se le añadió una cabecera románico-mudéjar, formada por un ábside semicircular y presbiterio recto, y decorada interiormente con frescos románicos, para adaptarla al culto cristiano. Exteriormente se decora con arquerías ciegas de herradura, siendo el acceso compuesto de tres puertas, con tres arcos diferentes: polilobulado, de medio punto y de herradura.

## Iglesia de Santo Tomás

La iglesia parroquial más visitada de toda la ciudad, gracias a poseer el cuadro del Greco "El entierro del Señor de Orgaz", una de las obras maestras de la pintura de todos los tiempos, instalado sobre la tumba del mismo. La iglesia, de fundación temprana tras la toma de la ciudad por Alfonso VI, ocupó una mezquita, siendo totalmente reedificada en el siglo XIV, precisamente por el Señor de Orgaz, don Gonzalo Ruiz de Toledo. Casi nada queda de aquella

reforma, borrada por las que la sucedieron en cada nueva época de cambio de gustos artísticos. Es de tres naves con crucero, cubiertas por bóvedas de cañón durante el Renacimiento y ábside poligonal.

## San Juan de los Reyes

La iglesia fue construida para albergar el panteón dinástico de la reina Isabel la Católica, dedicada a San Juan Evangelista, del que era devota la reina. El destino del edificio dicta su forma de catafalco simulado, rodeado por piná-



El Convento de Santa Cruz, en pleno Casco Histórico.