

senta el *Descendimiento*. El sufrimiento físico de Cristo ha concluido y ahora, más que nunca, se siente el de los personajes que lo han acompañado desde el principio. Por eso son muy significativos los rostros compungidos de Nicodemo y José de Arimatea (los san-



Es una de las cofradías más antiguas fundada en 1689 aunque las imágenes de los dos pasos de los que se componen son de 1940 la dedicada a la Virgen de la Pasión y de 1944 la de Jesús de las Cinco Llagas, realizadas por Víctor González y Claudio Rius, respectivamente. El penitente nombre, así como la representa-

ción evidente que se hace de las cinco heridas de Cristo corresponde a una simbología basada en los sufrimientos de la Pasión.

Concluye la santa jornada con la llegada del Ave María, *Nuestra Señora de Los Dolores de la Catedral del Prado*. De esta virgen y su paso se cuenta una tradición que se mantiene aún hoy: siempre que desfila lo hace al son de la marcha "Evocación" que desde 1941 se toca en honor al Hermano Mayor de la Cofradía de entonces.

El **Sábado Santo (26 de marzo)** la muerte de Cristo ya es una evidencia y el Señor yace en la tumba cedida por José de Arimatea y que estaba destinada a albergar los restos de éste. Es el día de *La Soledad y de la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, Tercio de los Siete Dolores* (tantos como soportó la virgen durante su vida), *Santa Cruz en el Monte Calvario, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista* que también preside Su Majestad el Rey **Don Juan Carlos I** y como Camarera Mayor Honoraria repite la **Reina Doña Sofía**.

Domingo de Resurrección

El **Domingo de Resurrección (27 de marzo)** corresponde al final de la Semana Santa pero también es el momento de la alegría y la fiesta cristiana más simbólica, donde el misterio de la fe y de las plegarias hechas a Cristo se significan con más motivo. Para las cofradías llega el turno de la *Asociación de Cofradías de Semana Santa* que ponen en marcha todo su operativo para que las 24 hermandades puedan acompañar a El Resucitado y la Virgen de la Alegría, de Donaire y Lastrucci respectivamente.

Atrás quedan las lágrimas y las estampas tremendas de Jesús muerto o a punto de recibir sepultura. Ahora Cristo se presenta delante de los fieles con todos su esplendor, el mismo que hace que los romanos se agachen en señal de sumisión. Después del recorrido, que se hace de manera diferente a las demás procesiones y que da una visión general de la gama cromática de las distintas túnicas de las diversas Hermandades, se libera una traca final a modo de metáfora de la liberación de Cristo Rey tras la muerte. ►►



tos hombres que bajan a Jesús de la Cruz) y de San Juan, la Virgen María y María Magdalena. El pasado año se cumplieron sesenta años de la fundación de la Hermandad y durante toda la Semana Santa se vinieron realizando diversas actividades.

Del mismo dramatismo, al hilo de las figuras que son comunes durante la celebración del Viernes Santo, aparece después la *Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias* que representa a la Virgen María abrazando el cuerpo sin vida de su hijo. Sobre un manto de flores y con la cruz al fondo, la imagen santa porta en su mano izquierda un pañuelo de encaje blanco símbolo del dolor y del deseo de engujarse las lágrimas.

Pero antes, lo que constituye otro de los ejemplos del anacronismo de la Semana Santa ciudadrealeña, aparece el Santo Sepulcro de cuya Hermandad (llamada *Real Hermandad Penitencial de Culto y Procesión del Santo Entierro y Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Cinco Llagas en le Santo Sepulcro, Real y Fervorosa Cofradía de Nuestra Señora de la Pasión y la Santa Cruz del Triunfo sobre la muerte*) es Presidente de Honor **Su Majestad el Rey de España Juan Carlos I** y Camarera Mayor Honoraria, la **Reina Doña Sofía**.