

Corrida del Domingo de Resurrección

# José Olivencia puso el poco toreo en el estreno de temporada

El matador José G. Olivencia fue el menos malo de la terna que abrió la temporada taurina en la plaza de toros de La Solana el pasado Domingo de Resurrección con algo menos de un tercio de entrada en los tendidos. El diestro almeriense trazó los pocos pases de mérito en una tarde poco lucida en líneas generales. El ganado del Conde de la Corte estuvo bien presentado, parejos en el tipo aunque desiguales de defensas. Segundo y quinto muy buenos.

Aníbal Ruiz lidió un mal lote. El alcazareño lo intentó y estuvo muy entregado, pero poco más. Ovación y oreja. José Olivencia fue el único que toreó con la zurda, lo hizo realmente bien, aunque estuvo desigual con la espada. Oreja y ovación y vuelta. Rafael de Julia llegó con la vitola de tener el toreo más sobrio de los tres. Su triunfo el año pasado en Madrid le acreditaba. Pero su lote fue malo y su imprecisión con la espada evidente. Sólo se lució en su primero con el capote a la verónica. Muy mal con

el estoque. Silencio y ligeros pitos.

El empresario de la plaza, Paco Barba, preparó para Semana Santa un cartel de toreros jóvenes. El suyo, Aníbal Ruiz, era el más reluciente de los tres. El alcazareño se está convirtiendo en "fijo", y una posible repetición en feria no sería ya bienvenida por la afición. Primero porque no triunfó el Domingo de Resurrección, y segundo porque tendríamos a otro Javier Conde.

Pero llamó la atención que los toros no llegaran hasta el mismo día del festejo y a los aficionados no se les diera la posibilidad de verlos en corrales. Al margen de las razones concretas de este caso, parece claro que la pequeñez de los corrales sigue siendo un obstáculo. Se hicieron pequeños y pequeños siguen siendo.



José Olivencia tras matar a su primero.



Ganado desigual del Conde de la Corte.

## Cuando toca la banda

La banda de música de La Solana es parte fundamental en la fiesta. Pero también lo son las palmas y no siempre suenan, y los óles (con acento en la o) y no siempre se corean, y los pañuelos y no siempre flamean. Del mismo modo, los pasodobles no siempre tienen por qué sonar. El público es impaciente en esto. Algunos aficionados (pocos pero ruidosos) gritan ¡música! nada más coger la muleta el matador. El pasa-

do Domingo de Resurrección, algunos despistados llegaron a pedir música durante el tercio de varas, incluso alguno lo hizo después de que el torero cogiera el estoque de matar. Pero el director de la banda solanera, Ángel Sancho, estuvo en su sitio. El torero se gana la alegría de un pasodoble cuando hace faena, no cuando la empieza. Si no hay faena, si no hay transmisión, si no hay emoción, tampoco hay música.

## Andrés Marín coge el relevo de "La Solanera"

Andrés Marín Rodríguez es el nuevo presidente de la Peña Taurina La Solanera. Así lo decidió la última asamblea general organizada por esta asociación en el Don Diego al encabezar la única candidatura que se presentó a la renovación de cargos. El nuevo mandatario, que sustituye a Santiago García-Cervigón Velasco, estará acompañado en su gestión por Gabriel Palomera como vicepresidente, secretario Gregorio Gómez, tesorero Joaquín Márquez, y como vocales Antonia Sánchez, Benigno Delgado, Luis García Cervigón, Alfonso Montalvo y Antonio Filoso.

En el transcurso de la asamblea, parte de los socios pidieron la vuelta de las charlas taurinas, que según los nuevos directivos se intentarán organizar mediante vídeos que después serán comentados. El nuevo presidente se mostró muy agradecido al presidente saliente, con el que ha colaborado durante su mandato. También se comprometió a continuar con los viajes por las plazas de toros más importantes de España, y por supuesto a mantener una relación cordial y estrecha con la otra peña local, El Descabello, para engrandecer la fiesta de los toros en nuestra localidad.



Andrés Marín -derecha- junto a su predecesor Santiago García-Cervigón.