

La última

Sigue la actualidad del Corredor minuto a minuto junto a Esperanza Pérez todas las tardes en **Queremos Hablar del Henares**. Además de una tertulia para repasar lo más importante del día.

En ABC PUNTO RADIO 106.9 y 98.4 FM, partir de las 19.00 h. Esperanza Pérez le da un repaso a lo que ha dado de sí la jornada. Escúchalo también por Internet en www.diariodealcala.es



La gente cojonuda



XAVIER COLÁS

xaviercolas@diariodealcala.es Twitter: @xaviercolas

Están entre nosotros, para salvarnos de los malvados. Se prodigan en tertulias de *tele* o de bar: son la gente cojonuda. Están en contra de que suba el metro, rechazan cualquier recorte en sanidad o educación. Creen que se deben dar más becas y que no sobra nadie en *lo público*. Consideran que las pensiones han de subirse y que no se puede echar a nadie de su casa. Critican el rescate bancario pero

no aceptarían jamás un corralito. Los niños, los viejos y los pobres han de tener baratas las cosas básicas. El IVA, bajo porque no es progresivo. El IRPF, también porque los ricos son los demás. Hay que manifestarse contra las alzas del IBI, porque si los municipios están mal, nosotros estamos peor. Y los sueldos, para arriba.

Los cojonudos están contra el paro y contra la muerte. Y asisten con cara de reproche al penoso espectáculo que estamos dando los demás con la crisis: no les cobres la bolsa de plástico ni les atien-

das con retraso, están en contra de todo eso y ya te lo han dicho. ¿Cómo puedes estar a favor?

El caso es que todo lo anterior no necesita tanta palabrería, basta con financiarlo. Pero paradójicamente los sedicentes defensores de lo público muchas veces son los menos interesados en calcular cuánto hace falta y de dónde sale. ¡Pues que no hagan carreteras! ¡Que lo paguen los ricos! ¡Que acaben con el fraude! Y probablemente lo que acabará con *lo público* no son sus enmascarados enemigos sino sus impostados defensores. La gente cojonuda.

UNAS DE LOS NUESTROS | M. Adán y C. Marcos

Las actrices actúan este sábado en el Teatro Municipal José María Rodero

“Que el público se vaya con ganas de hacer el amor”

La pareja de actrices protagoniza ‘La escuela de la desobediencia’. Por Emilio Sánchez

Michel Millot fue quemado en la hoguera en el siglo XVII. Los jerifaltes franceses de la época quedaron aturridos ante el manifiesto en pos de la libertad sexual y espiritual firmado por Millot, ejecutado ante la ‘osadía’. Cien años antes, el transalpino Pietro Aretino firmó una obra que también sacudió los cimientos de la Italia del XVI. Cristina Marcos y María Adán no contemplan a autores fulminados al tratar asuntos adscritos al pecado, escenario que sí acompaña a Susanne y Fanchon. Las dos primas de *La escuela de la desobediencia*, dirigida por Luis Luque, son las protagonistas de la obra que impartirá una lección de renacentista educación sexual el sábado en el Teatro Municipal José María Rodero, cita sobre la que reflexionan para DTorrejón.es.

Con 18 años recién cumplidos, Fanchon no sabe qué secretos esconde la sexualidad. “Esta obra es como mirar por la cerradura de una habitación y encontrar a dos mujeres hablando en la intimidad”, indica Marcos, docente del sexo en *La escuela de la desobediencia*. La ganadora del Goya a la mejor interpretación femenina protagonista en 1994 es

Susanne, quien instruye a su primar pequeña en las “delicias” del sexo. “Es una pena que siempre sea tan transgresor; es tan antiguo como el mundo y la gente se escandaliza demasiado”, considera la actriz catalana, que embiste contra los prejuicios que orbitan en torno al sexo: “Hazlo con quien quieras, con quien puedas y deja en paz a los demás”.

La adolescente ávida de experiencias en la obra, interpretada por María Adán, es la protagonista de “un caramelito de obra”. “Siempre se escuchan muchas risas femeninas, pero también masculinas; me molesta que se piense que es solo para las mujeres”, considera la actriz madrileña, que asistió a como una alcaláina les daba las gracias desbocada desde los palcos del complutense Teatro Salón Cervantes. “No es un homenaje a la mujer; no hay guerra sexista, ya que los hombres, nuestro compañeros, amantes y maridos, son vistos de la mejor manera posible”, apostilla Adán.

El discurrir de la dramaturgia a lo largo de hora y medio deshila poco a poco un ‘ovillo’ centrado en la sexualidad, “sobre la que hay que poner atención en la educación”: “Entonces y ahora,



al educación sexual sigue siendo un tema complicado”, opina la actriz madrileña, que apunta la “desinformación” como culpable de “convertir en un problema lo que tan solo debería ser placer”. “Es normal que el padre enseñe al chico, peor la chica suele recibir menos información y es la que acumula más riesgos”, critica Adán.

La pareja actoral gira el relato sobre la sexualidad renacentista desde hace meses, experiencia que viven con mayor intensidad que su habitual presencia en platós televisivos. “El teatro es el atle-

tismo de la interpretación”, indica una emocionada Marcos, que recibe el apoyo de la artista “con la que hago un mano a mano”: “Te desarrollas más como humanas y como actriz”. “Es una obra picante y no picante”, concluye la catalana, mientras su compañera la cataloga como “un caramelito de función”. “El director siempre espera que el público se vaya a con ganas de hacer el amor” desvela Adán, que dará cuenta de su talento sobre las tablas del Teatro Municipal José María Rodero el sábado a las 20,00 horas.