

# la última

Sigue la actualidad del Corredor minuto a minuto junto a Esperanza Pérez todas las mañanas en **Protagonistas del Henares**.

Y, a partir de las 14.10 horas, las noticias del Valle en nuestra Rueda de Corresponsales.

En ABC PUNTO RADIO 100.9 y 98.4 FM, partir de las 12.30 h. Esperanza Pérez le da un repaso a todas las claves de la jornada. Escúchalo también por Internet en [www.dhenares.es](http://www.dhenares.es)



## Seamos una galaxia



XAVIER COLÁS

Qué viejo suena aquel chascarrillo 'savateriano', según el cual se puede tener nación sin ser nacionalista "igual que se puede tener apéndice sin tener apendicitis". Las cajas de ahorros han decidido unirse y los meandros del Ebro fantasean con moverse en la dirección contraria y formar su propio país, porque el terruño puede ser galaxia si el pueblo empuja.

Ser ciudadano es fácil, lo difícil es merecer tal nom-

bre. Uno puede salir a la calle pidiendo cero recortes y a la semana siguiente exigir aportar menos dinero al sistema. El otro se baja una peli de internet y pide con los artistas que no se cierre el grifo al cine. Surgen libertarios a izquierda y derecha: unos quieren que los sindicatos se sufragen con sus cuotas, pero bendicen que la Iglesia sea un ministerio sin cartera. Otros desentierran a Mendizábal, pero ven a los liberados como especie protegida.

Parece que no es asunto nuestro de dónde vienen las cosas: para eso están los políticos. Lo que pasa es que si

fallan no los podemos cambiar, como mucho los mandarlos al banquillo, porque se eligen entre ellos y duran más que una hipoteca.

Cataluña y el País Vasco creen en la 'voluntad de poder' como garantía de privilegio fiscal. Es lo que ya ha conseguido la Iglesia: "los laicos nos roban", dirán si les hacemos pagar el IBI y costearse sus profes de religión. El clero sí que es una nación, con paraíso perdido, leyenda doliente y promesa de mejor vida. Todo es invención, claro. Pero la gente está harta de realidades: quiere promesas.

TIPOS DE INTERÉS

## María del Val Gago

Esta filóloga complutense ha buceado en la historia encontrando un eslabón perdido de nuestro teatro

# Las locas historias del teatro cisneriano

La filóloga alcalaína rescata cuatro comedias representadas en la Universidad de Alcalá en torno a 1540. Por Pedro P. Hinojos

El profesor Juan Pérez se empeñó en que sus alumnos de lengua y literatura mostraran sus conocimientos con una función de teatro al final de curso. Y para que el evento resultara entretenido a los chicos y a los demás estudiantes y profesores, tomó personajes, escenas y diálogos de las obras de moda, en especial de las de más enredo y picante, para inventar una nueva pieza teatral. El éxito fue arrollador. Cuatro funciones de este tipo llegó a preparar. Pero a pesar de la buerña acogida nadie tomó el testigo, de modo que Juan Pérez y su obra cayeron en el olvido.

Una colega suya, María del Val Gago Saldaña, ha rescatado su nombre y estas cuatro comedias que escribió hace casi 500 años. Juan Pérez, o *Petreius*, formó parte del claustro de profesores pioneros de la Universidad de Cisneros y las comedias que escribió y representó en Alcalá en torno a 1540 pertenecen a un tiempo y un género poco conocidos pero muy importante en la evolución del teatro español.

Juan Pérez (*Petreius*), comedias humanísticas es el título de la investigación realizado por Gago Saldaña, filóloga clásica y profesora de la Universidad de Alcalá, que formó parte de su tesis doctoral y que le ha valido ahora el premio

Ciudad de Alcalá de Investigación Histórica. Devota de la historia de Alcalá y de su Universidad y apasionada del teatro, su curiosidad se avivó cuando hace diez años, estudiando la vida y obra de los profesores de la academia cisneriana fundacional, se topó con *Petreius*: "A los 26 años se convirtió en catedrático de Retórica, el arte de la palabra, lo que hoy equivaldría más o menos a la lengua y la literatura, pero en latín, que era la lengua culta y universitaria. Supe que había escrito comedias para sus estudiantes, que éstos le admiraban y le ponían por las nubes, y que murió a los 33 años de alguna de las epidemias de aquella Alcalá tan insalubre", cuenta la profesora, que empezó a tirar del hilo hasta dar con las comedias del malogrado maestro.

La obra de *Petreius* formaba parte de una práctica muy extendida en los ambientes universitarios de la época, consistente en tomar textos clásicos refundidos a su vez por autores de la Italia renacentista, como instrumento para enseñar la lengua latina. "Petreius se valió de estas comedias eruditas, que constituían la moda de la época y que procedían de la patria del humanismo que era Italia, para crear sus textos, de acuerdo



con la técnica de la *Contaminatio*, es decir, fundir elementos de distintas obra para crear algo nuevo", indica.

Así nacieron *Necromanticus*, *Lena*, *Suppositi* y *Decepti*, cuatro comedias contaminadas de originales de Ludovico Ariosto o Alessandro Piccolomini, y que Gago Saldaña rastreó desde París hasta El Escorial hasta encontrarlas, traducirlas del latín y editarlas. Sus argumentos no pueden ser más sorprendentes, por universales y por subidos de tono: "Sus raíces están en comedias latinas, que eran mucho más procaces, pero aunque están suavizados el lenguaje y los temas, hay mucho erotismo, parodia y enredo". En *Necromanticus*, por ejemplo, un espiritista ayuda a un hombre a superar su impotencia y el consiguiente mal de amores; en *Lena* una suerte de *madame* inicia en las artes amatorias a una joven; y en *Suppositi* dos personajes gemelos dan lugar a todo tipo de equívocos.

**EL TEATRO DEL PARANINFO.** *Petreius* no se preocupó en exceso de cuidar la am-

bientación, pues lo mismo aparecía la italiana Cremona que una villa española, monedas romanas o renacentistas, dioses olímpicos o san Esteban. "Es un poco disparatado, pero resultaban muy animadas y le daban prestigio a los estudiantes y al profesor", apunta la filóloga, que señala al Paraninfo y a los patios de colegios menores como escenario de estas representaciones, aunque no existe certeza sobre este detalle, más documentado, en cambio, en las universidades de Salamanca y Valencia, donde también triunfó la comedia humanística.

Alcalá también se sumó a esta moda gracias a *Petreius*, según queda documentado ahora, añadiéndose un eslabón más al paso del teatro medieval al moderno y el barroco. En principio nadie siguió su ejemplo, por lo que ha podido averiguar la profesora Gago Saldaña, que no deja de indagar en este teatro universitario tan peculiar. Y mientras llegan más hallazgos, lanza la invitación, con tintes de reto, "de que alguien se anime a representar estas comedias tan divertidas, tan *frikis* y tan alcalaínas".