

la última

Sigue la actualidad del Corredor minuto a minuto junto a Esperanza Pérez todas las mañanas en **Protagonistas del Henares**.

Y, a partir de las 14.10 horas, las noticias del Valle en nuestra Rueda de Corresponsales.

En ABC PUNTO ● RADIO 100.9 y 98.4 FM, partir de las 12.30 h. Esperanza Pérez le da un repaso a todas las claves de la jornada. Escúchalo también por Internet en **www.dhenares.es**



Los 'pollócratas' mandan



XAVIER COLÁS

Con frecuencia se habla del lobby judío, que nos obliga a bendecir la carne picada que hacen con los palestinos para no ofender a sus muertos a manos de los nazis. Está el grupo de presión petrolero, que según las malas lenguas vela por la mala salud de las renovables. En España tenemos al Opus y a los controladores, que cerrilmente nos pueden cerrar las puertas del cielo si osamos trastocar lo que está dis-

puesto. Pero hay una fuerza silenciosa formada por aquella gente irrefrenable, esa gente que pone la huevada encima de la mesa varias veces por semana, la peña que monta pollos en el trabajo o en las citas familiares. Tantas veces por no oírles, por temerles o por no provocarles se ha hecho su voluntad. O por lo menos nos hemos envainado la nuestra.

Todos hemos sufrido a algún 'pollócrata' o a alguna 'pollócrata' en el trabajo o en la familia. Los mansos se apartan para que pase el morlaco, los sabios se meten las manos en los bolsillos con tanto bufido y

los pusilánimes esperan a que escampe.

Son una raza perpetua que, detalle a detalle, ha dejado su impronta en el mundo. Cada año se deciden vacaciones, se frustran reformas o se comente alguna injusticia silenciosa para "no liarla". Ellos, en lugar de ser conscientes de su poder, se sienten rehenes de su estado: sabiamente inestable, peligrosamente reincidente y discutiblemente ético. Dominan el mundo de una manera trágica, ajenos a razones y traficando con una paz que no necesitan. A galones más discutibles se les han erigido monumentos.

TIPOS DE INTERÉS

El Chojín

El rap se convierte en un puñal contra la violencia de género en los talleres para jóvenes de Coslada en los que el rapero se transforma en profesor

Siempre nos preguntamos qué podemos hacer cada uno con respecto a la violencia contra las mujeres. Pues cada uno, desde nuestra parcela, poner nuestro granito de arena. Al menos eso es lo que piensa El Chojín, el rapero de Torrejón de Ardoz quien colabora estos días con el Ayuntamiento de Coslada en varios talleres para implicar a los jóvenes en esta lucha contra la violencia de género bajo el lema *Respétate, respétame*.

-Eso es lo principal, el respeto.

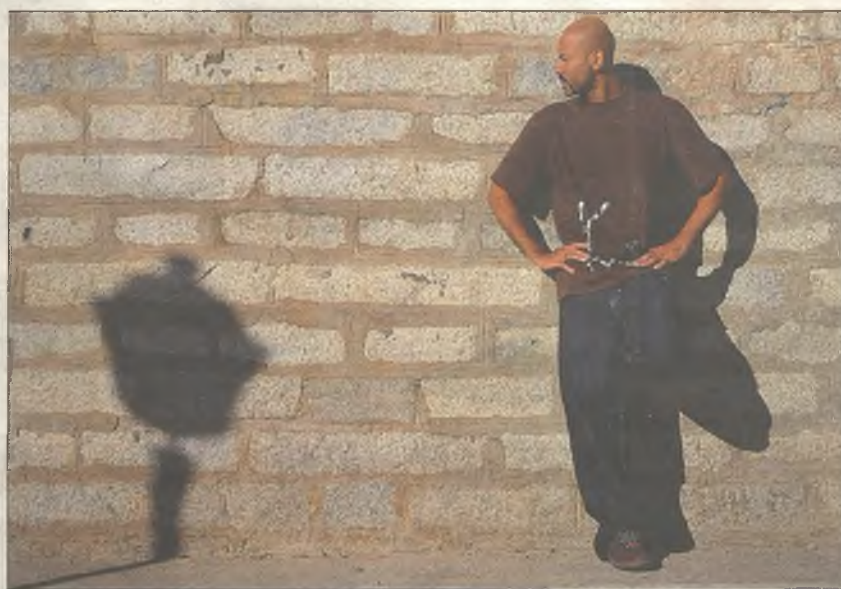
-Sí, efectivamente. Esa es prácticamente la cura de todos los males que tenemos en esta sociedad, que son demasiados. Son los que nos merecemos supongo, pero son demasiados.

-¿Cómo ha ido el taller de composición de versos con los jóvenes de Coslada?

-Pues muy bien, la verdad es que es un poco trampa porque como los chavales y chavalas vienen con ganas de conocerte, de estar contigo y de compartir un rato, está casi todo hecho antes de empezar. De manera que ellos se lo pasan muy bien, yo también, y podemos compartir ideas.

-No faltarán palabras como el respeto y otras tantas en las rimas sobre la violencia de género.

-Claro. Lo más interesante es escucharlos. Saber qué les viene a ellos a la cabeza cuando hablan o piensan en este tipo de cosas. Y la verdad es que es sorprendente porque te dan puntos de vista diferentes a los que estás acostumbrado a oír. Había una chica que entendía como violencia de género algo que lo es, pero que normalmente no sale en los medios de comunicación, como es el hecho de que tu chico en un momento determinado quiera llegar un poco más allá de lo que tú quieres, y al final termina haciéndolo, pero no deja de ser tu chico y no sabes si te



IVÁN ESPINOLA

"El respeto es la cura de todos los males que tenemos"

El rapero rima en contra del maltrato junto a los jóvenes de Coslada. Por E. Pérez

ha violado o no. Son situaciones muy duras, muy complicadas y que muchas veces se quedan ahí en una especie de limbo extraño y en este tipo de talleres salen.

-Porque al final hay que hablar de estos temas, con los padres, en la escuela... Hay que concienciar de esto.

-Sí, hay que hablar en general. A los jóvenes nuestro sistema educativo no les

da la palabra nunca. Les decimos que se callen, que escuchen, que aprendan y que repitan lo que el profesor dice, pero no les dejamos que hablen. En talleres como éste y en el arte que yo represento, que es escribir rap, suplimos un poco eso. Me ocurrió a mí en mi época. El rap me daba un espacio para contar lo que tenía en mi cabeza y ahora lo que intento es darles esa

misma oportunidad a ellos porque realmente tienen cosas que contar. Son personas, no son sujetos pacientes de la educación. Son gente que tienen que aportar.

-Desde el principio has intentado dejar muy claro en tus canciones ciertos mensajes, por ejemplo, sobre los derechos humanos. Es lo bueno del rap, que se puede decir todo muy claro.

-Claro, de eso se trata. No necesitas de una formación específica para ponerte a hacer rap. Solo hace falta tener inquietudes e inquietudes podemos tener todos.

-Un poco de poeta tienes que tener.

-Sí, bueno, pero eso sale luego en realidad, cuando ya te quieres profesionalizar. Lo importante del rap, bajo mi punto de vista, es tener un sitio donde decir lo que tú piensas y decirlo como quieres decirlo. No hay censura, no hay nadie que te diga cómo tienes que hacerlo y lo que tú digas vale. Te da esa autoestima que yo creo que es necesaria para todo en la vida.

-Hay una canción *Final del Cuento de Hadas*, que nos viene a contar como los días de fábula dan paso al primer golpe y a las lágrimas en la almohada. ¿Qué te llevó a hablar de este tema, de la violencia de género, en tus canciones?

-Yo soy una persona digamos socialmente inquieta y por eso me dedico al rap. Ese es un problema que hay en nuestra sociedad y que considero que debe ser tratado. Pero en este caso en concreto, lo cierto es que donde yo crecí, un barrio obrero en Torrejón, en el patio nuestro se oían palizas cuando era pequeño. No sabía reconocerlas en aquel momento, pero las he oído. Lógicamente te marca y tenía que contarla. Por eso salió ese tema.

Lea la entrevista completa en... www.dcoslada.es