

# la última

Sigue la actualidad del Corredor minuto a minuto junto a Esperanza Pérez todas las mañanas en **Protagonistas del Henares**. Y, a partir de las 14.10 horas, las noticias del Valle en nuestra Rueda de Corresponsales.

En ABC PUNTO ● RADIO 100.9 y 98.4 FM, partir de las 12.30 h. Esperanza Pérez le da un repaso a todas las claves de la jornada. Escúchalo también por Internet en [www.dhenares.es](http://www.dhenares.es)



## Alucinar alunizando



**XAVIER COLÁS**  
Twitter: @xaviercolas

España es un país de alucinados, con rescates alucinantes que no se llaman así porque hay niños delante. Nos despierta por la mañana el capitán Garfio porque sus cocodrilos tienen hambre y no nos queda otra que llegar al curro los primeros para que no nos quiten el sustento. Tanto delincuente que alimentar nos tiene oprimidos, porque son siempre sus pecados los más caros del catálogo. De vez en cuando

las letras se permutan, en una especie de jugada rebelde: harto de alucinar, aluniza alguno empotrando el coche contra la sucursal o la tienda. Es una faena sin gloria, porque el ratero apenas se la juega. Es un trasunto del banquero, jugando a la ruleta y encalmado al ciudadano el mochuelo cuando vienen mal dadas.

El alunizaje es un arte innoble. Pero me parece una buena caricatura de los sobacos blindados que han surcado estos mares mientras el resto juntábamos para mañana. No dejemos que caiga ninguno, par-

diez, que se hundan con todo lo nuestro. Pero antes de ser constructivos ensuciemos el nombre del Tío Gilito para que le pongan al final de la cola cuando vaya a hacerse las camisas a medida.

La culpa de todo la tuvo el ladrillo, dicen, esa piedra filosófica que nos nubló la mente. Los hombres de honor se levantaron con arcilla en las encías y la resaca es este percal. Los coches se empotran en los bancos, que ya no temen a los mangantes sino a los clientes, que son los que se pueden llevar toda la pasta. Por fin, somos peligrosos.

## TIPOS DE INTERÉS Blanca Calvo

Una de las caras más conocidas de Guadalajara, Blanca Calvo ha tocado muchos palos: entre ellos la política... aunque seguro que prefiere los libros.

Guadalajara se prepara para vivir una de las experiencias más sugerentes y divertidas del año: el Maratón de Cuentos. Blanca Calvo, directora de la Biblioteca de Guadalajara, alcaldesa 'por accidente' y amante de los libros, es una de las organizadoras de este festival "complejo" e increíble, aunque detrás, tal y como reconoce, existe todo un ejército de voluntarios (200) que hacen posible esta hazaña literaria. Este año el maratón arrancó el jueves con un seminario de expertos europeos para ahondar en la literatura oral del continente.

- El Palacio del Infantado será sede para este maratón de cuentos, y pretende batir un nuevo récord cada año, ¿no?

- Llegó un momento en el que decidimos que no creciera más porque, como empieza un viernes a las cinco de la tarde y acaba el domingo, a las tres, ya nos vamos a comer tranquilos. Durante años hemos pensado que la cantidad ideal para que la gente cuente cuentos son 46, ni siquiera 48. Pero cada año hay un reto de nuevas cosas, experiencias, y sobre todo nuevas ilusiones porque esto es un proyecto colectivo que ilusiona a toda una ciudad.

- Es una cita, sin duda, destacada en el calendario de la ciudad, de la que están los vecinos pendientes. En 46 horas caben muchísimos cuentos, el año pasado fueron 785 narrados por 1.200 personas... ¡Da vértigo!

- Sí, empieza el alcalde con el primer cuento y luego siguen, en colectivo o en solitario, muchísimas personas de muy diversas características. Es muy frecuente que cuenten grupos familiares, por ejemplo, una abuela con su nieto, como es mi caso... Eso suele darse siempre desde hace unos cuantos años. Y luego hay horas para todo el público: la de los adultos, la de los niños, la de los



CARLOS LOZANO

# "Hay gente que se toma la justicia por su mano y lee más"

Blanca Calvo, desvela las claves del Maratón de Cuentos que este año tiene como protagonista el misterio. Por E. Pérez

trasnochadores, las de los narradores profesionales, que son espectaculares porque suele ser a las doce de la noche, y son personas que encandilan con la palabra... da gusto escuchar sus historias porque a lo mejor estamos mil personas en un silencio respetuosísimo... Pero es que el maratón es muchos maratones; está el de fotografía, que se retrata a toda la gente que cuenta; el de la radio, por una emisora local de estudiantes (Radio Arrebato), el de la ilustración, donde desde el principio hay grupos de dibujantes que escogen a un grupo de niños para hacer ese trabajo... Es una actividad muy compleja, muy popular, muy vivida y muy singular que cualquiera tiene que conocer.

- ¿Qué tiene que hacer la gente para participar en este maratón?

- Para participar contando es difícil porque no es espontánea sino que hay que inscribirse un mes antes y así y hacemos un programa de intervenciones.

- ¿Cuántas personas son este año?

- Todavía no lo sabemos porque a veces es un grupo y desconocemos cuántos van a ir al escenario.

- Y cuentos, ¿sabemos cuántos van a ser?

- Unos 700 más o menos. Es lo que siempre se suma porque a veces son cuentos más cortos o más largos. Nosotros damos espacios de 5 minutos para contar, luego hay gente que se toma la justicia por su mano y cuenta más. Un detalle importante es que no se puede leer, hay que contar, porque la lectura a veces para el oyente es un ritmo un poco aburrido y no mirar a la gente a la que estas contando a los ojos, aunque solo sea a los que se encuentran en primera fila, la comunicación se debilita. Además, aunque alguien tenga un lapsus y se olvide del cuento o del poema no pasa nada.