

la última

Sigue la actualidad del Corredor minuto a minuto junto a Esperanza Pérez todas las tardes en **Queremos Hablar del Henares**. Con una tertulia para repasar lo más importante del día.

En ABC PUNTO ● RADIO 100.9 y 98.4 FM, partir de las 19.00 h. Esperanza Pérez le da un repaso a lo que ha dado de sí la jornada. Escúchalo también por Internet en www.dhenares.es



Peor es trabajar



XAVIER COLÁS

xaviercolas@diariodealcala.es Twitter: @xaviercolas

Ser periodista es entrar a la sala de cine cuando sólo queda media hora de película para contarle la historia a los demás con todo lujo de detalles; intentando que el relato de los hechos se corresponda con la manera de pensar del tipo que te ha pagado la entrada, que por lo general se queda fuera.

Te dedicas a zurrar a los malos para que se

vuelvan buenos y a los buenos para que no se vuelvan malos, y las camarillas te miran meneando la cabeza. La virtud no nos traga. Pero aunque no la hemos inventado sabe que estamos de su parte durante la jornada laboral.

Ser periodista es llegar a casa de tu madre después de que un niño muerda a un perro, un pobre rescate a un banco, los chorizos linchen al juez y los pasajeros salven al capitán... y saber por donde empezar a contar. Es acercarse al kiosko y abrir los regalos, hacer creer cualquier cosa y no

creerse nada. Es acabar siendo un desgraciado con suerte, divorciable hasta la tumba, ausente en las fotos de la familia, un tío saludable aunque algunos le nieguen el saludo. Es una carrera por leer más de lo que escribes, pero sólo unos pocos con el temple necesario han logrado cumplir con esa norma. Por lo menos te puedes quedar en el honesto grupo de los *suficientemente informados*: esos que saben que no saben. A cubierto, en esa trinchera, puedes esperar que la jubilación te pille durmiendo. Y encima te pagan.

UNA DE LOS NUESTROS Abigail Tomey

Actriz, directora desde hace tres años del Tenorio Mendocino y asesora de cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, vuelve a las tablas del TABV

“Al mal actor y al mal político le acabas pillando”

Es una de las actrices que mejor conoce el personaje de Doña Inés: “Esa inocencia existe, solo que se pierde antes”. **Y. Bernad**

Abigail Tomey (Madrid, 1974) nunca pensó en convertirse en actriz profesional. Aficionada a la interpretación desde pequeña, un día decidió presentarse a una prueba en el Teatro de Bellas Artes de Madrid. “Me acuerdo hasta de la ropa que llevaba”, confiesa. Primero, interpretó una pieza libre. Superada esa primera fase, representó un monólogo de Margarita Yourcenar. A José Tamayo le convenció, y entonces Tomey se enfrentó a una de esas difíciles decisiones que sabes pueden cambiar tu vida. Optó por dejar el trabajo de entonces y subirse al inestable carro de la actuación. Y acertó. A sus 37 años, Abigail Tomey es Licenciada en Gestión comercial y Marketing, asesora cultural del Ayuntamiento de Guadalajara... y actriz. Primero, en el Teatro Español (durante seis años), y luego, en la capital alcarreña. En su faceta de actriz, Tomey se ha metido en el papel de muchos personajes, entre ellos el de Doña Inés. Desde hace tres años dirige el Tenorio Mendocino, y en marzo vuelve a subirse al escenario del Buero Vallejo

para interpretar *Los Habitantes de la Casa Deshabitada*, de Jardiel Poncela y con Pepe Viyuela y Paloma Paso como compañeros de reparto. Su versatilidad le hace dudar a la hora de definirse – “no sé cómo hacerlo”, pero consigue casar ambas facetas – la de gestora y actriz – sin que se note demasiado.

– ¿Cree que todavía existe la inocencia de la que hace gala Doña Inés en las mujeres del siglo XXI?

– Sí, porque esa inocencia de la obra de Don Juan Tenorio venía del desconocimiento del mundo. Eso existe, sólo que hoy en día se pierde antes por el bombardeo de los medios de comunicación y el fácil acceso a la información.

– El papel de celestina del personaje Doña Brígida, ¿lo desempeñan hoy las redes sociales?

– No, no hay nada que pueda sustituir esa labor de intermediación. Creo que los celestinos de hoy en día son los amigos.

– ¿Qué es lo que más la seduce?

– (Duda) En un momento vital como en el que me encuentro, con 37 años, me seducen tanto las cosas nuevas como



las antiguas. Me sigue seduciendo el disfrutar con mis amigos, el teatro... y también aprender. Acabo de empezar un Máster de Gestión Cultural este año y estoy encantada.

– Además de su licenciatura en Marketing también estudió dos cursos de Ciencias Políticas por la UNED. A su juicio, teatro y política, ¿tienen más cosas en común de lo que parece a primera vista?

– Sí. Ambas profesiones se realizan de cara al público, y tanto los éxitos como los fracasos se exhiben. Para ejercitar ambas actividades, también se requieren más que buenas intenciones. Al mal

político, como al mal actor, acabas viéndole la mentira. Y ambos deben estar convencidos de lo que hacen. Si no es así, si mienten, se ve el truco. El problema es que en los actores esto es un juego y en la política, no.

– ¿A qué político le daría un Oscar a la mejor interpretación?

– Sé que puedo meterme en un lío conteste lo que conteste... (Piensa durante unos segundos) Teniendo en cuenta que un actor es aquel que nos hace creer las cosas aunque no las sienta, pienso que nos engañó muy bien Rubalcaba porque hizo creer a mucha gente cosas que no eran ciertas.