

la última

Sigue la actualidad del Corredor minuto a minuto junto a Esperanza Pérez todas las tardes en **Queremos Hablar del Henares**. Además de una tertulia para repasar lo más importante del día.

En ABC PUNTO RADIO 100.9 y 98.4 FM, partir de las 19.00 h. Esperanza Pérez le da un repaso a lo que ha dado de sí la jornada. Escúchalo también por Internet en www.diariodealcala.es



Nacidos para durar



XAVIER COLÁS

xaviercolas@diariodealcala.es [Twitter @xaviercolas](https://twitter.com/xaviercolas)

Creo que ayer fue un día especial para Miguel Montes Neiro, que volvió a casa tras casi 36 años entre rejas. En España le hemos dado el título de preso común más antiguo de España, una permanencia en el cargo que no sorprendería si se tratase de un jefe de la *cosa* española de fútbol, el líder de una central sindical o un rector. La gente se apoltrona en los cargos, lo decimos una y otra vez

los periodistas, que también vivimos de ese cuento. Hay que hablar del tiempo que lleva la peña y hacerle una leyenda, que es la ropa de invierno del ataúd. Es el hombre de la semana, porque ha durado y, como decía Cela, el que resiste gana. Ahí tienen a Zubizarreta, a Felipe. Su gloria ha sido durar, hace falta ser Kennedy para dejar huella con una existencia fugaz, aunque luego la gente confunde la crisis de los misiles con Bahía de Cochinos.

En Alcalá Bartolo lleva ni se sabe. Creo que vivía con sus padres cuando empezó a mandar como al-

calde, allá en 1995. Un chavalito, vamos. "¡Recoge tu cuarto y vete al Pleno ya!", le diría su madre.

Hay que cansar un poco al personal, porque normalmente se lo merece. Y volver a la cama con la impresión de ser un plato de acelgas, aquel que nuestra madre guardaba para la cena en el frigo si no te las zampabas a la hora de comer. Las acelgas ganaban batallas después de desterradas de la mesa, amenazaban con sobrevivirnos. Hay que poder siempre más que algo y durar más que alguien. Para eso estamos vivos.

TIPOS DE INTERÉS Reyes Abades

El cineasta asentado en Torrejón de Ardoz acumula nueve premios Goya por su colaboración en todo tipo de películas del panorama nacional

Reyes Abades, empresa y cineasta, es el taller de lo increíble creíble emplazado en el polígono de Las Monjas de Torrejón de Ardoz. Los efectos especiales, derrotero de la compañía torrejonera, se rigen por la máxima cinematográfica que exige coherencia a cada eslabón de la película. La fábrica de sueños cinematográficos local vuelve a optar al Goya por su participación en el último éxito de Almodovar. *La piel que habito* está nominada al galardón a los mejores efectos especiales, labor emprendida por un 'catedrático' del cine que disecciona la industria del séptimo arte patrio para *DTorrejon.es* antes de la gala del domingo.

—¿Sigue afrontado con ilusión cada nominación tras ganar nueve galardones?

— Sí. La ilusión debe ser la misma, ya que si la pierdes, dejas de tener ganas de trabajar. El día que deje de estar nominado será cuando me abandone el ánimo de continuar.

—¿Cómo nació su inquietud por los efectos especiales?

— Mi empresa arrancó en los años setenta. Los efectos especiales no eran como hoy; se trabajaba de una forma muy peregrina. Yo tenía la intención de cambiar las cosas, organizar una transformación e intentar cambiar el significado de los efectos especiales. La historia dirá si lo conseguí o no; yo estoy convencido de que sí.

—¿Qué tal se trabaja con Pedro Almodóvar?

— Muy bien. Es una persona peculiar, especial y que sabe muy bien lo que quiere. Si algo no le gusta, te lo dice a la cara. Además, en el rodaje lo pasas muy bien.

—¿Los efectos especiales pueden ser el eje de una película o siempre se les debe considerar un condimento?

— No son un eje central. Si lo son, poco



SANDRA SANTIAGO

“Hay que crear cine que se entienda más allá de Andorra”

Reyes Abades vuelve a optar al Goya a los mejores efectos especiales por 'La piel que habito'

tiene que contar la película. El efecto no es más que un eslabón de la producción cinematográfica y de la historia, pero no tiene que llamar la atención. Para los profesionales, a la hora de crearlos, es más fácil recurrir a la espectacularidad, y te divierte, pero acaba cansando.

—¿España es capaz de desarrollar los efectos especiales de películas como *Avatar* o *2012*?

— Somos un país avanzado en esta materia, y me remito a la gran cantidad de festivales que se celebran. El problema de España es que no hay mercado ni para nosotros mismos. Hay muchas buenas películas que ni siquiera las podemos estrenar. El 'san benito' de 'españolada' no hay quien se lo quite a nuestras producciones. Pero sí, por supuesto que podemos realizar películas como *Avatar* o *2012*.

— ¿Cuál es el mayor pecado del cine?

— Es difícil saberlo. Quizá lo que peor hagamos sea devaluarnos a nosotros mismos. Muchas veces pensamos que no somos capaces de llegar cuando nos enfrentamos a grandes proyectos. Nos debemos ganar al mercado y eso no se hace hablando de los problemas de Murcia o Catalunya. Así no tiramos. Somos demasiado intimistas; deberíamos apostar por historias globales que se entiendan más allá de Andorra, con los que todo el mundo se sienta identificado. Eso es lo que mejor se le da a los americanos. Y necesitamos productoras más fuertes. El cine, como otros muchos negocios, no puede vivir de las subvenciones.

— ¿Cree que España está tomando la senda correcta en la lucha contra la piratería?

— Este tema tiene muchos matices. A nadie le dan algo a cambio de nada. Si yo pido una caña en un bar, me la dan si la pago. Yo me niego a que me roben y me quiten parte de mi trabajo. No creo que lo que defendiendo sea una locura.