

la última

Sigue la actualidad del Corredor minuto a minuto junto a Esperanza Pérez todas las mañanas en **Protagonistas del Henares**. Y, a partir de las 14.10 horas, las noticias del Valle en nuestra Rueda de Corresponsales.

En abcPUNTO ● RADIO 100.9 y 98.4 FM, partir de las 12.30 h. Esperanza Pérez le da un repaso a todas las claves de la jornada. Escúchalo también por Internet en www.diariodealcala.es



Diluvio que pagamos todos



Xavier Colás

Twitter: @xaviercolas

Toca desmenuzar, como cantaba Krahe, la última noticia. El Ministerio de Educación, fiel a lo gris de su trayectoria, entiende que la ejecución de la sentencia que declara nulo el despido de la docente de Religión Resurrección Galera sólo le obliga al pago de los salarios, que dejó de percibir en el curso 2001-2002. A la sazón, toca abonarle una indemnización por extinción de contrato de trabajo de ocho días por

año de servicio, algo que el Estado no tendrá problema en hacer porque se trata de nuestro dinero y a estas alturas no nos vamos a quejar.

Eso sí, de devolver a la pobre al trabajo ni hablar. Para ello, "hubiera sido necesaria" una propuesta al respecto del Ordinario eclesiástico. Recordemos que a esta mujer la roña episcopaliana no le renovó el contrato para enseñar Religión por casarse por lo civil con un divorciado. Horror, puta, sacrilegio... Si ella hubiese sido un sacerdote y su marido un escocido niño de doce años tal vez algún monseñor hubiese

unido las palmas de sus manos para que se apiadasen de su alma. Pero no.

Tampoco el Estado ha sabido dar la cara por una ciudadana. Ni darse cuenta de lo abyecto de impartir clase de cristianismo, marxismo o cábala en un centro escolar, en horario lectivo y con cargo a los fondos públicos. Cualquier día nos va llegar la factura del agua de la que le montaron a Noé y de la madera seca que gastó Torquemada. Me imagino que el día del juicio final a los ateos nos tendrán en cuenta haber pagado este impuesto... revolucionario.

UNO DE LOS NUESTROS María del Mar

Esta vecina de El Casar se ha metido a los indios en el bolsillo con la banda sonora de la película 'Zindagi Na Milegi Dobará'

Después de años dejándose la voz en escenarios de medio mundo y acompañando a artistas como Antonio Canales, Carmen Cortés, María del Mar Fernández (Cádiz, 1978) abandonó la tacita de plata hace un par de años para instalarse en tierras alcarreñas. ¿La culpa? Se llama José Carlos Gómez, y además de guitarrista, productor, compositor, letrista... es su pareja. Juntos forman un tándem perfecto que les ha animado a trabajar en la grabación del primer disco de Fernández sin salir de casa (cuentan con un estudio de grabación). Aunque todavía no hay fecha para su lanzamiento, lo cierto es que tras el boom del tema 'Señorita', una rumba con guiños flamencos en una película de la factoría Bollywood (*Zindagi Na Milegi Dobará*, algo así como *Sólo se vive una vez*, y fue todo un taquillazo en el país asiático el año pasado), ha supuesto un espaldarazo a sus inquietudes artísticas. La propia María del Mar se sorprende del éxito que ha conseguido a más de diez mil kilómetros de su patria. Y es que tal y como reconoce la artista, en la India, cuando algo gusta, gusta mucho.

– ¿Cómo acabó inmersa en una producción de Bollywood?

– Una de las compañías de flamenco con las que trabajo habitualmente me comentó que un amigo productor estaba buscando a una cantaora para la banda sonora de una película india. El proyecto me pareció bastante interesante aunque tampoco le di una importancia especial. Sabía que Bollywood es una de las industrias cinematográficas más grandes que hay, pero sinceramente no imaginé el resultado final.

– Usted interpreta el tema 'Señorita', un tema flamenco que, tras el estreno de la película, se convierte en todo un



CEDIDA

Del Casar pasando por Bollywood

Esta artista flamenca afincada en El Casar es todo un fenómeno en la India. **Por Y. Bernad**

boom el verano del año pasado...

– Sí, me llamaron después para hacer una entrevista y la verdad es que el éxito que ha tenido la canción me ha hecho famosa ahí.

– ¿Qué claves ha sabido tocar el tema

'Señorita' para cautivar a los hindúes?

– Se trata de una rumba donde también cantan los actores de la película... En cualquier caso no hay que olvidar que la raíz del flamenco viene de ahí, de la India.

– ¿Se siente más reconocida fuera de España que dentro?

– No sé si el flamenco es valorado más en el extranjero, lo que sí es cierto es que es más agradecido fuera.

– Los primeros en practicar el flamenco fusión fueron Ketama con el pop; ahora tenemos a Diego El Cigala con el tango, Pitingo con el soul... El flamenco, ¿es tan agradecido que casa bien con todo?

– Yo creo que sí, que puede funcionar muy bien con casi todo.

– ¿Y para cuándo ese primer disco de María del Mar Fernández?

– Bueno, tengo en casa al productor y al estudio de grabación, y estos meses hemos decidido darle un *achuchillo* fuerte, pero todavía no hay fecha.

– El fan de la India, ¿es muy distinto al fan español?

– La verdad es que no tengo muchos fans en España así que no puedo comparar. Sí he de decir que los indios son muy respetuosos. Cuando estuve la primera vez en la India me pasé tres horas firmando autógrafos, y todo el mundo aguardaba su turno con mucho orden y muy tranquilos porque cuando les gusta algo, van en masa a por ello.

– ¿No cree que está haciendo mucho más por el turismo que cualquier ministro del ramo? A lo mejor deberían darle alguna recompensa...

– (Risas) Yo disfruto de todo ello muchísimo, y si por añadidura pasan cosas buenas por el camino, bienvenidas sean. (Aquí interviene José Carlos, marido de María del Mar y productor): A la música no se le da la importancia que realmente tiene. Y es un medio de ingresos para el país y una tarjeta de presentación increíble. Creo que los responsables políticos deberían darse cuenta del poder que tiene la música.

Si quieres saber más
En Facebook [María del Mar Fernández](https://www.facebook.com/MariaDelMarFernandez) Pagina Oficial

