



Fachada de la Academia. 1904

deudor de Durand. El segundo, a ubicar en el Campo de San Francisco y también rechazado, también era en todo deudor de Durand.

• 1867-1869 En estos años se hacen varios proyectos de rehabilitación de San Fernando, por precio de 110.000 escudos, a pagar por el Ayuntamiento y la Diputación, firmados por el capitán Lorenzo de Castro. Un último plan de 1868, cuarta solución, al fin logró salvar el complejo de la Real Fábrica de Paños.¹³

Resulta muy significativo que la puerta principal se mantuvo en la entrada situada a la derecha de la fachada, lo que se repetía en todos los proyectos, y que muestra cómo las inercias históricas de un edificio son poderosas, lo que probablemente también ocurrió en la fase de la Real Fábrica, respecto al Palacio de Montesclaros. La fachada adoptó en realidad la propuesta del comandante Puyol de 1860. Se mantienen los pórticos interiores con soportes de fundición y las cubiertas con cuchillos españoles, mientras que las construcciones auxiliares, perpendiculares al imahfronte



Derribo de la torre de la fachada principal después de 1924

13).- Estos cuatro proyectos fueron:

1º 1865 Se proponen cambios en espacios internos como la escalera, se mantiene el patio, y hay cambios más importantes en el ala derecha que lindaba con el ya entonces Hospital Provincial. Solo alteraban la imagen del edificio las modificaciones de las cubiertas, donde se suprimían las buhardillas.

2º 1866 El patio central recibirá arquerías en sus cuatro lados sobre pilares de ladrillo. Se añade un pabellón rectangular de tres plantas, independiente, en el lado izquierdo, frente al Palacio del Infanzón.

3º 1867 Más radical y avanzado en materiales: el patio con estructuras vistas de hierro fundido, y dos galerías en las dos plantas superiores del mismo. Cambios en las buhardillas.

4º 1868 Se superponen los proyectos 2 y 3, se mantiene el gran patio central rectangular, y el mismo tipo de escaleras, las dimensiones de las crujeas y la distribución interior apenas recibe cambios.

delantero, no se modificaron, delimitando un segundo patio a la izquierda del principal.

• 1879 Once años después se propone una nueva reforma sobre los muros de poniente, hacia la Huerta. Se tratará de una intervención singular, con un cerramiento que constituye un ejemplo para el estudio de una especial arquitectura militar, debiendo ser el conjunto un compendio construido de la historia de la fortificación, solución imaginable dentro de la mentalidad ecléctica de la época. Allí se juntan, por diseño de Federico Vázquez Landa, el neogótico, la fachada del palacio de los Papas de Aviñón, y el arte hispanomusulmán.

• 1881-1888 Entre estos años se data asimismo la revisión del proyecto de picadero que en 1875 habían hecho Portuondo y Manuel Vallespino. La obra se acabó en 1888, dirigida por José Marvá Mayer, siendo prácticamente el único edificio conservado en la actualidad.

Los Proyectos del siglo XX

• 1905 Ramón Valcárcel presenta un ambicioso programa de modificación de la fachada principal, que perduró hasta el incendio de 1924 y que luego se estudiará.

• 1923 Ernesto Villar presenta dos proyectos de modificación de la fachada, uno de estilo neogótico y otro neorre-nacentista.

• 1924 El día 9 de febrero, a última hora del día y empezando por los desvanes, se inició un terrible incendio que dio lugar a la destrucción casi total del edificio central de la Academia.

Con fecha de abril del mismo año, Ernesto Villar firma la propuesta de una nueva Academia, dotada nuevamente con una fachada de tres puertas, si bien la de la izquierda del espectador era "falsa", es decir, solamente se mantiene por razones de simetría compositiva.

• 1926 Se celebra un concurso de proyectos de reconstrucción, a partir de un patio de 28 x 43 metros y una superficie total de 1.200 metros cuadrados

Ya en 1925 se había hecho una propuesta de venta del Hospital Civil situado en el antiguo Convento del Remedio, para su conversión en Internado de la Academia. En 1930 se hace un estudio del mismo Hospital Civil, en el que se ubica el Internado, aislado sobre el espacio del antiguo claustro cuadrado del Remedio. Su Iglesia quedaría así separada del Internado, que a su vez queda aislado del edificio para alumnos alféreces. Todas estas obras no llegaron a hacerse, aunque la piqueta echó abajo el magnífico edificio del Colegio de Doncellas del citado convento de monjas jerónimas. Finalmente, fue en 1931, cuando se decidió fusionar las Academias de Ingenieros y de Artillería, y se trasladó el centro docente a Segovia.

Las Fachadas de la Academia de Ingenieros

Siendo importantes los aspectos antes tratados sobre