



LEON ALBA... UN PINTOR COSMICO

"Siento que estoy en Toledo porque una energía me trajo, una energía mágica, espiritual y sensible. Estoy muy orgulloso y contento de haber conocido esta ciudad, ojalá que todo el mundo la conozca, después de estar aquí puedes morir tranquilo. Es un crimen no conocer Toledo.

Me gustaría exponer algún día mis obras en este sitio maravilloso".

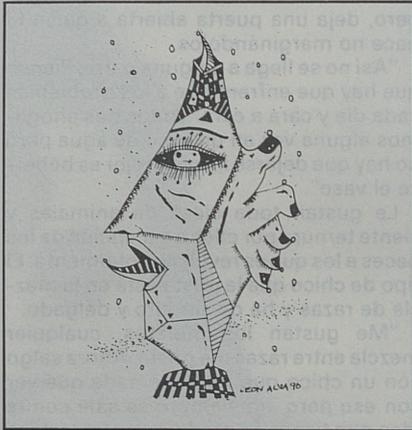
(León Alba)

León Alba, es un pintor mejicano que ha venido a Toledo enamorado de esta ciudad y que aún se ha quedado mucho más encantado. A sus 27 años, expone sus obras al lado de artistas internacionalmente conocidos, es un creador que piensa en el universo como tema fundamental y lo plasma así en sus lienzos.

ZOCOCIOVER, tuvo la suerte de encontrarse con él en uno de los ambientes bohemios de esta ciudad y encantado nos concedió esta entrevista.

Z. ¿Háblanos de tus comienzos y dínos qué haces en Toledo?

L.A. Llevo aproximadamente diez años dedicado profundamente a la pintura y a la creación, tuve la oportunidad de ser seleccionado para exponer mis obras en el Palacio de Exposiciones de las Naciones Unidas de Ginebra. Cuando vine a Europa, mi idea era visitar París, pasar unos días en Italia y nada más porque la economía no da para mucho. Tuve la fortuna de vender una obra y me dije, tienes que conocer España porque ahí comienza mi sangre. Como mejicano, parte de mis raíces están aquí. He estado en Madrid, Barcelona y sabiendo que Toledo era una ciudad muy pintoresca, artística y bella (más de lo que en un libro puedas ver) dije que tenía que conocerla. Me llevé una gran sorpresa y realmente estoy impresionado, maravillado, extasiado por la belleza de este lugar tanto por su arquitectura como por sus calles. Todo enlaza perfectamente, calles, museos, iglesias, el saber de sus gentes y en definitiva su esencia.



Z. ¿Puedes vivir con tu obra?

L.A. Me da para sobrevivir.. Venir aquí me costó trabajo, en mi tierra tengo para pagar mis rentas, vestirme, comprar materiales... pero me propusieron viajar a Europa y eso es un poco más difícil. Gracias a las Naciones Unidas, que me ayudaron con algo, a unos amigos y a que tenía algo ahorrado hice la maleta y aquí me tienes.

Z. ¿Estás exponiendo en estos momentos?

L.A. Sí, en el Palacio de las Naciones Unidas, en Ginebra. Tuve suerte, unas personas vieron mi trabajo en Kankún (Méjico), les gustó mi obra y dijeron que era interesante. Me invitaron a mandar mi currículum a la directiva cultural de las Naciones Unidas, el material entró a un comité de selección, les gustó y contactaron conmigo para exhibir mis obras con otros artistas de países como Alemania y Marruecos.

Z. ¿Cuál es la temática de tus obras?

L.A. Toda mi obra es una relación con el universo, con el infinito y veo en ese universo cada uno de nosotros. Cada cuadro que pinto es tan diferente, tan basado en el infinito... bueno me llaman el pintor

cósmico.

Tengo la sensación de que mi trabajo va a ser una revolución del arte, me gusta personificar los objetos porque pienso que pueden tener vida, entonces en los cuadros respeto al señor teléfono o a la señorita corbata o la señora ojo, etc... para mí todo tiene un sentido, una gracia, depende también, con los ojos que se vean. Ahora lo que más me gusta pintar son rostros tristes, alegres, espontáneos, que preguntan, etc...

Z. ¿Crees que se entienden tus obras?

L.A. A veces la gente tiene miedo a cambiar, tiene miedo a abrir una ventana de su mente que está cerrada. Tienen miedo al conocimiento y a la cultura moderna, pero yo no estoy preocupado porque mi obra la hago para todo el mundo, es una entrega total y quien la quiere tomar, la toma. Hay trabajos que por muy sencillos que parezcan necesitan un tiempo y una inspiración. Sé que mis cuadros se van a conocer en todo el mundo, vivo o muerto (prefiero vivo). Mis valores más importantes son la libertad, la salud y la felicidad y mi obra es para los ricos, los pobres, gobernantes y gobernados, es universal.

Z. ¿Cuál es tu creación más cara?

L.A. El arte no tiene precio. Me gustaría regalarlo todo, pero tengo que vivir. Podríamos situarlo en unos cincuenta dólares, aunque tengo cuadros de quinientos, incluso de mil. El más caro que he vendido ha sido de dos mil, con eso compré un frigorífico, un comedor y cosas necesarias para vivir. ¡Ojalá vendiera uno de esos cada mes!

Z. ¿Qué te parece Toledo?

L.A. En resumen, es alucinante. La pintura que hay en Toledo de temas religiosos me gusta pero no es mi fuerte. El Greco, en su forma de expresión, su línea y sus acabados tienen una fuerza inconfundible, única y grande, que le hace universal, además de un gran artista para siempre.

ASADOR SOL

ASADOS: POLLOS - COCHINILLOS
CORDEROS - PRECOCINADOS
Encargos: Teléfono 23 26 05

C/. Mimbres, local 8 - Polígono (Toledo)

Restaurante Bar Terraza
Los Monteros

Especialidad en cocina castellana
Desayunos y tapas variadas

Pza. P. Juan de Mariana, 3.
Tfno.: 22 12 56

JOYERIA - RELOJERIA

Artículos de Electrónica
Listas de Boda

C/. Armas, 11
Teléfono 22 50 11
TOLEDO