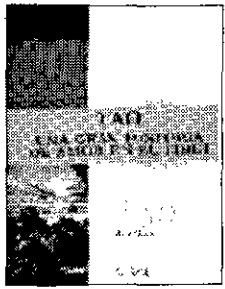


PISTAS



TAO

Aya Goda. CIRCE Ediciones.
326 páginas. 2.800 pesetas.

Autobiografía de una estudiante que en un viaje a China conoce a un pintor poco antes de los disturbios de Tiananmén. Su obra es considerada demasiado erótica por las autoridades. La epopeya de la pareja para huir en busca de la libertad es un impresionante testimonio, mezcla de biografía y libro de viajes.



El día en que...

Fernando Morán. Alfaguara.
386 páginas. 2.700 pesetas.

Libro de relatos que se extiende por la África del Sur del *apartheid*, las ruinas del desierto de Libia, las contradicciones que los nuevos países han heredado de sus colonizadores, la larguísima lucha por la libertad, y el complemento indispensable de amor y desamor. Todo ello unido por la sensibilidad del autor y su manera tan personal de entender la vida.



Las leyes de nuestros padres

Scott Turow. Ediciones B.
603 páginas. 3.100 pesetas.

Según *USA Today* "Turow escribe unas novelas valiosas, maravillosas, gratificantes y profundas que probablemente continuarán siendo leídas dentro de cien años". En ésta habla de la generación de los sesenta y se pregunta si ha sido derrotada o, por el contrario, se ha reconciliado sabiamente con sus padres.

La voluntad de poder

José Antonio Marina rescata un concepto básico para la filosofía y la psicología

JAVIER LÓPEZ REJAS

SIN la voluntad nada puede explicarse. Al menos, sin entender su significado en esta 'estúpida comedia' que es la vida. José Antonio Marina recupera en *El misterio de la voluntad perdida* el motor que puede explicar algunas facetas esenciales de nuestra existencia. Para ello, recurre a destacados nombres de la psicología y a las aportaciones de filósofos como Schopenhauer y Nietzsche, dos de los grandes pensadores de la voluntad que han dedicado obras enteras a su búsqueda. Nos parece que es en el lado de la filosofía (y aun en el de la literatura) donde más luz puede encontrarse en torno a una de las cuestiones que han sacudido las aturridas redes del pensamiento.

Marina cierra el ciclo iniciado con *Elogio y refutación del ingenio* y da cuerpo a una teoría de la inteligencia sin mácula salvo su constante intención de hacer digerible algo que por sí mismo es fascinante. Incluir sus conversaciones con Anjelica, otorgar al estudio de una supuesta trama para ir justificando el avance del libro —como si fuera el comisario Maigret— resulta lo menos atrayente. Mezclar agua con aceite no hace que el aceite reduzca su densidad y el efecto perseguido puede encontrar el resultado opuesto. El diálogo platónico hubiese sido más directo. El gran acierto, sin embargo, es ir ilustrando cada una de las 'pistas' con fragmentos de experiencias literarias como la del Raskolnikoff de Dostoievski en *Crimen y castigo*, una de las obras cumbre de la automotivación que busca y captura José Antonio Marina. "Entró en su casa como un condenado a muerte. No pensaba en nada ni podía pensar, pero sentía con todas las fibras de su ser que ya no tenía libertad de juicio, ni voluntad, que todo, en suma, había quedado definitivamente resuelto". Tampoco es una casualidad que Marina recurra a otra de las grandes obras de la 'voluntad', *A sangre fría*, donde Truman Capote vuelve sobre la 'conducta impulsiva'.



BÚSQUEDA DE LA VOLUNTAD Marina, durante la presentación de su libro.

El 'caso' que nos propone Marina nos deja a los pies de la ultramodernidad, un concepto que usa con frecuencia y que supera la virtualidad y la debilitada postmodernidad. El autor de *Ética para náufragos* es uno de los analistas más transparentes de

la actualidad, ya sea en el campo científico o en cualquier parcela del pensamiento. Sus articulados periodísticos divulgan las primeras noticias de un frente filosófico en ocasiones brumoso y condicionado por los prejuicios del pasado. Rescatar y ac-

tualizar el concepto de voluntad, por tanto, es un atrevimiento que nos reconcilia con una tradición que ha de estar presente en cualquier paso que se dé por el sendero de nuestro autoconocimiento. Marina nos recuerda una definición (pág. 150) para encauzar el desarrollo de sus investigaciones: "La inteligencia es la capacidad de suscitar, controlar y dirigir las propias operaciones mentales, capacidad que transfigura todas esas operaciones. Aparecen así una mirada inteligente, una memoria inteligente, un movimiento inteligente. Pues bien, la inteligencia aplicada a los sistemas de motivación es la voluntad. La voluntad es la motivación inteligente".

No sabemos si, como el búho de Minerva, la filosofía levanta el vuelo al anochecer. Lo cierto es que *El misterio de la voluntad perdida* estira sus alas a plena luz del día, con taquígrafos y resúmenes para el lector que convierte el trabajo en un didáctico encuentro con un material riguroso. La vitalidad nietzschiana aparece como una de las 'vigas maestras' que sujetan el sistema de la voluntad, una constante que el maestro de Rökken mantiene en obras como *La genealogía de la moral* y *La voluntad de poder*. "Desde Nietzsche sabemos —explica Marina— que la anarquía de los deseos es incompatible con la voluntad".

FILOSOFÍA
'El misterio de la voluntad perdida'

J. A. Marina. Anagrama.
324 págs. 2.500 pts.

Es así como nos encontramos con un libro oportuno, digerible por su propuesta, no por sus pirotecnias de ficción, donde resuelve un misterio sólo con abordarlo. Su lectura nunca empacha; por eso, a su término seguimos teniendo la sensación de habitar en la misma estancia que Raskolnikoff: esa idea extraña nos sigue picoteando el cerebro.

El dolor de vivir

El camino de un homosexual, que trabajó con Warhol, hacia la espiritualidad

RAMIRO CRISTÓBAL

HOMOSEXUAL, chapero, perteneciente a un hogar roto y marcado por la violencia, finalmente redactor en la revista 'Interview' de Andy Warhol y enfermo de sida. Esta es, en resumen, la terrible biografía del escritor Mark Matousek cuyas memorias aparecen ahora como un itinerario hacia lo que él cree la recuperación de su espiritualidad.

Estas memorias tienen una doble lectura. Una u otra interesarán a los lectores según su particular enfoque de la vida. Para unos, comprendido el propio Matousek, se trata de encontrarse a sí mismo a través de una

aventurera y complicada peregrinación hacia la luz espiritual, desde el agnosticismo epicúreo y no militante tan común. El descubrimiento de la enfermedad y la muerte, un viaje por la India y varias experiencias dolorosas de varios de sus amantes y amigos más íntimos llevan a Matousek a un abigarrado y generoso crisol de creencias místicas y religiosas dentro del que se declara finalmente feliz. Entendiendo por final el del libro y no el de su vida, que no conocemos.

El otro aspecto de *Un viaje hacia la luz* es el del testimonio del drama de la vida. Aún ahora, la homosexualidad sigue siendo un estigma y los hombres y mujeres que lo viven carne de marginación y, en muchos ca-

sos, prostitución. Las relaciones de pareja siguen siendo un drama cotidiano, repleto de rencores e incompreensión y la enfermedad una terrible sentencia de muerte en el caso que nos ocupa. Es en ese testimonio, en esa constatación de la intolerancia y la debilidad, donde está lo mejor de Matousek. Lo otro, sus ansiosos deseos de comunicarnos su alegría recuperada, está en muchos de los manuales esotéricos de nuestro tiempo.

Al margen de ello está la implacable y certera descripción que hace el autor de la Factoria de Warhol y del propio genio indiscutido al que acusa de explotador y define como "gran visir del absurdo y famoso entre los famosos".



MEMORIAS

Un viaje hacia la luz

Mark Matousek.
Traducción: Mercè López.
Ediciones B. Colección de Viva Voz
335 págs. 2.200 pts