



"Tuyo es el reino"

ABILIO ESTÉVEZ
Tusquets Editores. 346 pági-
nas. 2.500 Pts.

Nueva narrativa cubana que consigue consolidar una nueva generación de narradores que ha encabezado durante mucho tiempo Zoe Valdés. Estévez habla de su Isla a través de metáforas torrenciales y ejerce una forma de escribir impulsiva y fértil, tan bella como el paisaje que domina la novela. El descubrimiento de Franckfurt.



Diccionario de Sofía

Otto A. Böhm
Ediciones B. 154 págs.

Obra imprescindible para entender el mundo de la filosofía. Así subtítulo el autor este pequeño diccionario de filosofía, comprensible y fácil de leer. Tomando por origen *El mundo de Sofía* del escritor noruego J. Gaarder, el autor responde a las preguntas más esenciales de la filosofía y de su historia sin abrumar al lector con alardes de erudición.



El Paraíso de la Razón
La Revista Estudios (1928-1937) el Mundo Cultural Anarquista

Fco. Javier Navarro
Edicions Alfons el Magnanim
255 páginas.

Este estudio es una aportación a la historia cultural del movimiento obrero en España y en el País Valenciano que nos ayuda a comprender mejor la ideología libertaria, sus actitudes, valores y prácticas culturales durante aquellos años.

Los fantasmas históricos de Pío Baroja

Se publican algunos de los cuentos que el escritor vasco incluyó en 'Vidas sombrías'

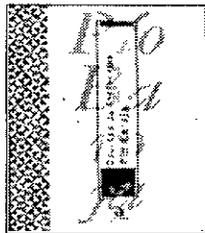
JAVIER LÓPEZ REJAS

PÍO Baroja fue la mirada del 98. A este respecto caben muy pocas dudas. Esquivo, solitario, individualista, observador y pesimista, retrató la España interior en unos momentos en que se derrumbaba la exterior. Consiguen efemérides como la que se avecina poner, durante el periodo que duran recuerdos, rechazos y adhesiones, llenar los escaparates de los autores protagonistas. Debe el lector, entonces, aprovechar el momento y completar las lagunas que permanecían vírgenes por olvido o desinformación.

Este objetivo didáctico parece perseguir Acento Editorial con la publicación de algunos textos pertenecientes a los 'modernistas' del 98. Azorín, Valle-Inclán y Unamuno son los autores seleccionados. Del escritor vasco se publican *Cuentos de fantasmas*, textos de diferentes épocas (algunos procedentes de *Vidas sombrías*) que tienen en común el misterio, la densidad de unas historias inquietantes, muchas, como es costumbre en Baroja, arraigadas en crónica orales y sucesos históricos de intachable recreación.

Cuanto más se contempla la narrativa de Pío Baroja más se advierte la influencia de las ideas que penetraban con gran eco en nuestro país durante finales del XIX. El pesi-

mismo de Schopenhauer, su desearnada visión de la existencia humana, el vitalismo irracional de Nietzsche, por el que transitó toda la generación (incluida la artillería literaria de Azorín) o el realismo psicológico de Dostoievski se concentran en toda la obra de Baroja. Son las únicas muestras de apasionamiento del escritor si exceptuamos la convivencia con los personajes más castigados por la injusticia o la desigualdad. Se doctoró en medicina con un trabajo sobre el dolor y de esa investigación nace una narrativa quirúrgica, profunda y esencialmente humana.



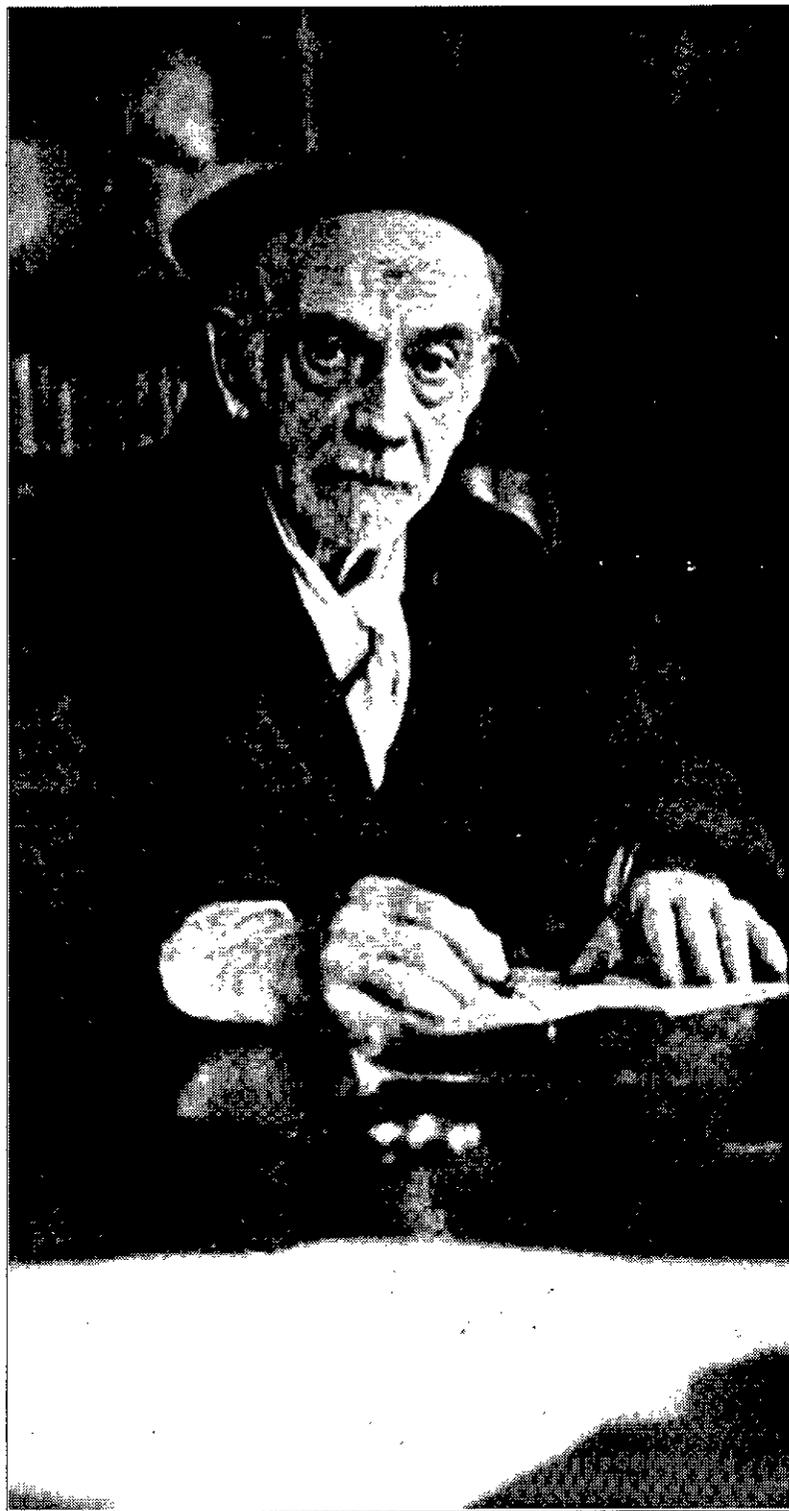
NARRATIVA

Cuentos de fantasmas.

PÍO BAROJA
Acento Editorial. 107
páginas. 1.225 Pts.

Allí Baroja encuentra la verdadera inspiración, el momento de conjugar la palabra y la realidad con un lenguaje poco retórico, de frases cortas y adjetivación exacta. Tanta era su obsesión por la construcción de los elementos en la obra que dejó a un lado el estilo y provocó textos donde la claridad, la rapidez y la precisión eran sus herramientas de trabajo.

El trasgo, *La sombra* y *La dama de Urtubi* son los relatos que componen este volumen, donde tiene un protagonismo especial el último, una 'novela corta' o un 'cuento largo' que hacen de esta trama histórica una entrega con grandes hallazgos técnicos y con una búsqueda de lo épico que emparentan a Errotabide con Zalacain, Shanti Andia o Galaridi. Como dice el texto final de Do-



PESIMISTA Y ESQUIVO Baroja, en una de sus imágenes de sempiterno 'solitario'.

mingo Blanco, un lugar donde "lo histórico ilumina lo literario". Baroja no se extendió en el cuento pero los cultivó de manera muy personal, con el talento de un literato obsesionado tanto por la forma como por el contenido. Círculo de Lectores ree-

ditada toda su obra y, en ella, un ejemplo de quién fue y cómo pensó don Pío: *Desde la última vuelta del camino*. Estos cuentos abren el apetito para platos como *La busca*, *El árbol de la ciencia* o *Camino de perfección*. Pasen y lean.

Borbones sagaces y torpes

Avatares de una familia que tiene un pacto no escrito con España

JULIA SÁEZ-ANGULO

Desde que Felipe V llegara a Madrid tras una guerra de sucesión, España parece tener una extraña entente con los Borbones; un pacto no escrito -además del constitucional en ocasiones-. Cuatro monarcas Borbones han sido destronados en menos de siglo y medio, pero la familia volvió a recuperar siempre la Corona. Carlos IV, Fernando VII, Isabel II y Alfonso XIII tuvieron que abandonar el trono por distintas causas. Carlos Rojas (Barcelona, 1928) que cuenta con los galardones de novela más impor-

tantes de este país, lo hace con amabilidad sin perder por ello el rigor de los datos. Una bibliografía y el índice onomástico final enriquecen la publicación.

El autor ofrece en el libro cuatro vidas personales, que se imbrican con la historia del pueblo español, verdadero protagonista de la historia. Biografías infelices como la de Carlos IV, patética como la de Fernando VII, descorazonadora como la de Isabel II, o dramática como la de Alfonso XIII.

Dinastía sagaz y torpe al mismo tiempo, dedichada y afortunada en una sucesión de acontecimientos en

los que lo personal tiene excesivo peso para ser reyes y por tanto dignatarios de la historia de un pueblo.

Las palabras del monárquico Pedro Sáinz Rodríguez, que fuera ministro de Franco, cobran un color inusitado al cabo del tiempo: "Si la monarquía termina por consolidarse en España, lo que es casi un milagro en las postrimerías del siglo XX, se deberá a dos circunstancias: en primer lugar, a la Providencia, que ha hecho horas extraordinarias por esta familia de Borbón, tan puñetera; en segundo lugar, a una estrategia global, cuidadosamente planificada".



HISTORIA

Los Borbones destronados

Carlos Rojas

Editorial Plaza y Janés.
362 páginas.