

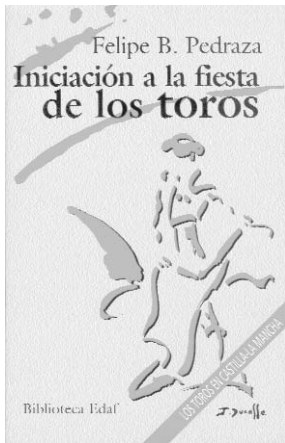
Una obra del cordobés Felipe B. Pedraza

‘Iniciación a la fiesta de los toros’

Redacción

Caja Castilla La Mancha participa en la edición del libro de Felipe B. Pedraza ‘Iniciación a la fiesta de los toros’, publicado por Edaf. Un volumen que explica la historia, técnica y arte de la lidia, así como la morfología y comportamiento de las reses, las diversas ganaderías y plazas de toros o la actividad económica en torno a los festejos taurinos. Además, el libro dedica un apartado especial a los toros en Castilla-La Mancha.

‘Iniciación a la fiesta de los toros’ ofrece, en una excelente



Además, el lector encontrará los datos más relevantes sobre las corridas de toros: su organización previa, los espacios en que se celebra, sus vestidos rituales, sus instrumentos, las diversas situaciones que se pueden dar en su desarrollo y la proyección de la fiesta sobre la cultura y saber populares.

El autor, Felipe B. Pedraza Jiménez, cordobés, es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Castilla-La Mancha. Es conocido por sus escritos e investigaciones en torno a la lírica y el drama del Siglo de Oro, especial-

mente sobre la obra de Lope de Vega y Calderón. Además, es Director del Instituto Almagro de Teatro Clásico. Este, su nuevo libro, surge por su pasión y conocimiento de los toros, que le viene desde su más temprana juventud, cuando incluso llegó a hacer sus ‘pinitos’ en el arte del toreo.

A lo largo de sus más de trescientas páginas nos da las claves para entender el mundo taurino, “para interpretar las emociones plásticas y dramáticas que se crean en una corrida de toros”. Claves que hay que descubrir en los ancestrales orígenes de la fiesta, en la técnica y el arte de la lidia y en todos los fenómenos que influyen en este antiguo rito y que hay que analizar desde la historia, tales como la antropología, la zoología, la veterinaria, la sociología, la psicología, la medicina o la cultura y el arte, que han reflejado durante años “el universo simbólico y artístico de este viejo rito en que se conserva toda la violencia de la vida sometida a unas normas estrictas, a un riguroso protocolo”.

mente sobre la obra de Lope de Vega y Calderón. Además, es Director del Instituto Almagro de Teatro Clásico. Este, su nuevo libro, surge por su pasión y conocimiento de los toros, que le viene desde su más temprana juventud, cuando incluso llegó a hacer sus ‘pinitos’ en el arte del toreo.

Fruto de aquellas experiencias, de muchas tardes en las gradas de las plazas de España e Hispanoamérica, con especial dedicación a los cosos castellanomanchegos (Albacete, Toledo, Ciudad Real, Daimiel, Almodóvar del Campo...), es esta ‘Iniciación a la fiesta de los toros’.

El libro, publicado por la editorial Edaf, cuenta con el patrocinio de la Obra Social de Caja Castilla La Mancha, entidad que siempre ha estado comprometida con los valores de la cultura y la naturaleza, sin olvidar el relieve de la economía, y que ha querido contribuir al conocimiento de un fenómeno de tanto relieve antropológico, artístico y social.

Un trabajo de 10 historiadores coordinados por M. F. Vozmediano

‘Castilla en llamas. La Mancha Comunera’

Redacción

La obra ‘Castilla en Llamas. La Mancha Comunera’ nace en un contexto bibliográfico lleno de aproximaciones locales a este fenómeno aportando un estudio regional que concilia todo el territorio natural de La Mancha que a grandes rasgos abarcaba buena parte del antiguo Arzobispado de Toledo (Guadalajara y Madrid inclusive), además de las comarcas de Albacete, en el flanco suroriental. Un conjunto de estudios sectoriales cuyo coordinador, Miguel F. Vozmediano, presentaba de este modo:

“Gracias al ofrecimiento de la Editorial Almadu y al empeño desinteresado de un nutrido grupo de historiadores, ha cuajado el libro que tengo entre mis manos, repleto de cariño por lo nuestro, de amor a la verdad y de algún que otro contratiempo que quedará para siempre en la trastienda.

Hacer un libro coral sobre esta sugestiva página de nuestra historia suponía para mí un reto tan arriesgado como ilusionante. Desde luego, no faltaban aportaciones puntuales sobre cada una de las ciudades y alguna determinada provincia de nuestra región; pero nadie se había atre-

do con un balance global de lo que en realidad supuso este movimiento de rebeldía en La Mancha del siglo XVI. Un espacio geográfico en el cual hemos querido incluir a la actual provincia de Madrid, ese ‘poblachón manchego’ en palabras de Azorín, cuya trayectoria histórica estaba y es-



tá profundamente vinculada a la de estas tierras. Así, hemos abarcado prácticamente todo el antiguo Arzobispado de Toledo (desde Guadalajara a Ciudad Real) más las antiguas diócesis de Sigüenza y Cuenca; sin olvidar Albacete.

Aparece así ante el lector, tanto erudito como curioso, un abigarrado mundo de labriegos y pastores, canónigos y caballeros

que luchan por sobrevivir en medio de una guerra civil alimentada por odios entre linajes y resentimientos sociales, enmascarados unos y otros a menudo con razones políticas de mucho mayor calado. Un estudio tan ambicioso precisaba de la colaboración de muchos y avezados investigadores, y por ello me rodeé de los mejores especialistas en cada uno de los epígrafes en que se divide la obra. En este sentido, son todos los que están y están todos los que son, de manera que he podido contar con un magnífico elenco de colaboradores que han trabajado desinteresadamente para desvelar muchas de las claves de un fenómeno político y social que siempre ha intrigado y subyugado a los historiadores, como es el de la Revuelta o Revolución comunera”.

Así, la obra se divide en una serie de diez estudios temáticos y territoriales que han sido abordados por Ramón Sánchez González, Enrique Martínez Ruiz, Juan Carretero Zamora, Adolfo Carrasco Martínez, Máximo Diago Hernández, David García Hernán, Juan Manuel Magán, Aurelio Pretel Marín, Isidoro Castañeda Tordera, Fernando Martínez Gil y el propio Miguel F. Gómez Vozmediano.

Novedad editorial



La villa de La Calzada debe su fundación, en la primera mitad del siglo XIII, a la Orden de Calatrava. Por ello, se hace necesario, en primer lugar, hacer un breve análisis sobre la Orden de Calatrava y su Campo, ámbito geográfico donde se ubica la villa, atendiendo a las circunstancias de la incorporación de estos territorios al dominio calatravo, a la formación de la estructura interna de la Orden, y en relación con ella, a la creación de las encomiendas y su significado, y por último a las relaciones entre la Orden y sus villas a finales del siglo XV, cuando se plantean una serie de resistencias contra el dominio señorial que afectarán a los derechos y rentas de las dignidades y comendadores. A continuación, se analizan por orden jerárquico, todas las dignidades, jerarquías y beneficios calatravos que tuvieron propiedades, derechos o rentas en la villa de La Calzada y su término, aunque haciendo las necesarias referencias a otras que pudieran tener en otros lugares, así como a otras encomiendas de la Orden, de tal manera, que se pueda comprender tanto la importancia y el peso específico reales que tuvieron dichas dignidades y jerarquías en el seno de la Orden, como la importancia real que las propiedades, derechos y rentas ubicadas en la villa de La Calzada y su término tuvieron dentro del conjunto calatravo en el periodo medieval, además, de remarcar el hecho de que la villa de La Calzada no fue un caso aislado. Así, se ofrecen algunas hipótesis sobre el origen de las distintas jerarquías y sus funciones, y a continuación, un pequeño catálogo de los titulares de las encomiendas, donde se ha procurado reunir el máximo de información posible sobre los mismos.

Toda la información DIARIA con reportajes, entrevistas, actualidad, cultura, deportes, etc. La más cercana, la de tu pueblo.

Tu información es www.oretania.es



Las noticias que más te interesan están

www.oretania.es



Grupo de Comunicación Oretania