

propia obra. No es la primera vez que ha comprado la edición entera de algún libro sobre él y que la ha destruido. Y lo ha hecho, posiblemente para que nadie invada su intimidad o diga tonterías sobre su persona o sobre su música. No hay que olvidar que lleva más de 40 años en la música, con éxito internacional.

Miguel López Hernández es periodista, licenciado por la Facultad de Ciencias de la información (Complutense de Madrid-1986), máster en periodismo por la Universidad Autónoma – El País (1988) y máster en periodismo digital por el Instituto Universitario de Postgrado (2003). Ha sido jefe de sección en “*Treue Hoy*” y “*Líneas de Tren*” (RENFE), en 1990; director de la *Guía del Ocio* (Madrid, 1990-91); coordinador de “*Síntesis de Innovación empresarial*” (mayo de 1991 – febrero 1992); redactor del semanario “*Dinero*”, del grupo Zeta. Desde abril de 1993 es director de comunicación de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y director de la revista “*Vía Libre*”. Además de “*Viaje a Caledonia*” es autor de “*Ciencias Económicas y Empresariales*” (Ed. Ariel, marzo 1990).

Isabel López Hernández es licenciada en Filología inglesa (Complutense de Madrid, 1995). Trabaja como profesora de inglés en Educación Secundaria y traductora. Ha colaborado en publicaciones como “*Síntesis de Innovación Empresarial*” (Ed. Summa, 1993) y “*Essential*” (Grupo Budget. Planet Com, 2000). Es especialista en Literatura de viajes y está finalizando su tesis doctoral sobre la vida del escritor Bruce Chatwin. Pertenece a la Sociedad geográfica Española, en cuyo boletín ha publicado “*Bruce Chatwin: la enfermedad del viajero*”. En mayo del 2004 participó en el seminario “*Viajes reales y viajes imaginarios en la Literatura y en el Arte*”.

–*Contrasta mucho su carácter áspero con la sensibilidad de sus textos y su música...*

–Morrison heredó de sus padres su pasión por la música. Sus padres eran expertos en música Fol. Irlandesa. Morrison abandona la escuela preocupado por el conocimiento. Y esa preocupación le hace ser el autor que más ha hablado y cantado sobre Literatura.

–¿Cómo se explica esa querencia de Morrison por España, país al que viene con bastante frecuencia?

–Le gusta mucho España, aunque no sabemos por qué. Hay rumores de que tiene una casa en Mallorca o en Málaga, sin que hasta ahora nadie haya podido verle en casa alguna de Málaga o Mallorca. Sabemos que sus exigencias para cantar las ha encontrado en España: sitios pequeños, casi familiares, donde haya cierta intimidad o comunión con sus seguidores, porque Morrison tiene una comunidad de fieles que ya la quisieran para sí otros cantantes.



Gabriel Argumáñez
Fotos: Pablo Torres Guerrero



Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense

Las muestras y exposiciones de encuadernaciones artísticas no suelen ser frecuentes, ni en Madrid ni en otras ciudades de España. Hay algunas exposiciones, que responden a convocatorias específicas, como los premios nacionales de Encuadernación, pero poco más. Así, hay que celebrar cuando se puede visitar una importante exposición de encuadernaciones clásicas, como la que ofrece la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, de la Universidad Complutense de Madrid, hasta el 4 de marzo: *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*, un completo recorrido por la historia del arte de la encuadernación, desde el siglo XV al XX: encuadernaciones góticas, mudéjares, clásicas, venecianas, “*de abanico*”, destacando un nutrido grupo de encuadernaciones heráldicas... Todas ellas realizadas con el mimo y cuidado que sólo un artista de los hierros es capaz de imprimir. En el recorrido el visitante comprobará que la encuadernación es mucho más que el elemento protector de los libros, puesto que ha sido a lo largo de la historia y sigue siendo en la actualidad, objeto de creación artística. Hay que reseñar que se ofrece la posibilidad de hacerse con un catálogo extraordinario a un precio razonable, repleto de fichas, de gran utilidad para encuadernadores, libreros anticuarios y bibliófilos.

Las colecciones conservadas en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense son el reflejo de la propia historia de la Universidad. En sus estanterías se conservan los códices e incunables adquiridos por el Cardenal Cisneros para las bibliotecas de los Colegios de Alcalá, los libros donde aprendieron los estudiantes durante cientos de años, los ejemplares comprados por los jesuitas para la biblioteca del Colegio Imperial de Madrid o aquellos con los que aprendieron los primeros doctores en el Real Colegio de Medicina y Cirugía de San Carlos, entre otros. Estas colecciones constituyen, junto a las importantes bibliotecas privadas que ingresaron en la Universidad a finales del siglo XIX y principios del XX, un rico patrimonio bibliográfico no sólo en cuanto a su contenido cultural y a sus características bibliográficas, sino también por lo que se refiere a las encuadernaciones artísticas que los protegen.

Pablo T. Guerrero