

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horros causa - ...eh...

El jefe está que se sube por las paredes con eso de que estamos ya a un paso de los 100 números. ¡Qué tío! Aprieta lo suyo y nos exige: somos los mejores. Y nos pide ser críticos, muy críticos. Así que ¡a la carga! Un libro, un buen libro: *El fundamentalismo democrático*, de **Juan Luis Cebrián**. Ya sé: no es santo de nuestra devoción, que este hombre es muy autoritario (cuestión de genes). Pero ha escrito un buen libro en el que denuncia el despotismo imperante en la política de nuestro diario sufrimiento, en nombre, eso dicen, de la Democracia. No me extendiendo, que luego los ultras, camuflados de demócratas, me dan de lo lindo.

Otro libro, esta vez de un autor excelente: *El tiempo de los trenes*, de **Fernando Fernández Gómez**, una "especie de novela hecha sobre recuerdos y sin añoranza", según su autor. El libro es un pequeño gran recorrido por el mundo de los cómicos, desde los años 20 hasta el inicio de la post-guerra civil. Bien por Fernán Gómez, un gruñón muy mal educado a veces, un cascarrabias entrañable que no soporta a los tontos. Pese a todo, le enviamos nuestras felicitaciones: es uno de los grandes de la Literatura española.

Vamos a dar un poco de "kaña", que hay cosas que atentan contra el sentido común. Se ha publicado el *Diccionario Espasa de Literatura Española*. La noticia, en principio, es buena. Pero deja de serlo cuando se analizan los contenidos: los "creadores" se han despachado con más de cinco mil artículos que supuestamente incluyen biografías, escuelas, movimientos, bailes y otras zarandajas... Porque parece una tomadura de pelo que en esa obrita figuren presuntos autores como Jordi Mollá, Nativel Preciado o Corín Tellado (se pongan como se pongan Corín Tellado no debe figurar en manual alguno de Literatura). Bromas, las

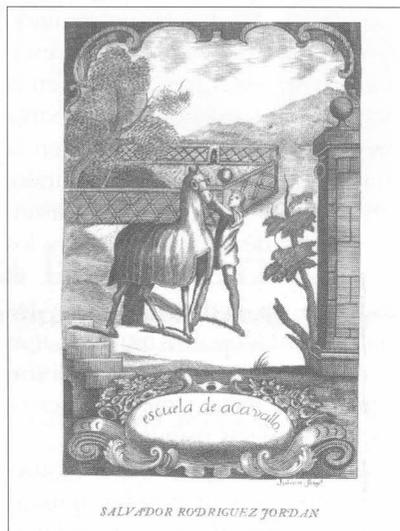
necesarias, pero ni una más. Y abochorna que el artículo más extenso se dedique a Quevedo: ¿es más importante que Cervantes? En suma, todo un pastiche de post-modernos que saben de Literatura tanto como Gandhi sabía de mecánica. ¡Ya está bien de tanto tocapelotas!

Es inexplicable que ciertos escritores o junta-palabras puedan ser considerados escritores. Ahora ha regresado a España, desde EEUU, **Ray Loriga** (freudónimo de vete a saber quién) con un pastiche que mete miedo: *El hombre que inventó Manhattan*. El autor del engendro se ha despachado con unas declaraciones trascendentales, de esas que invitan a la reflexión: "Nueva York recibió el 11-S un abrazo del oso que no deseaba" (La Razón.10-2-2004). Pues se habrá quedado a gusto. ¡Qué profundidad! Es que apabulla. Y lo más grave: éste y otros muchos de semejante perfil, acabarán en los libros de la historia de la literatura española. Futuras generaciones, ¡temblad! Vaya legado literario que os espera.

El director de Noticias, muy dolido en su dolor íntimo, me pide unas líneas para las víctimas del 11-M en Madrid, víctimas de cuatro desalmados, de cuatro alimañas rabiosas que no representan a nadie, salvo a su propia estupidez, porque hay que ser muy estúpidos para atentar contra la clase trabajadora en nombre de Alá o de los oprimidos pueblos árabes: ¡valientes sinvergüenzas! Nosotros, los de Noticias, ponemos 191 velitas para las 191 víctimas mortales. Y mandamos miles de abrazos para todos y cada uno de los miles de supervivientes a la barbarie terrorista. Sus bombas no nos callarán, ni nos harán vivir con miedo, mucho menos a nuestro jefe, que estuvo allí, en medio de la masacre.

En la Residencia de Estudiantes, lugar de referencia de la burgesía culta (aunque sin pasarse),

unas jornadas para recordar: "*Pablo Neruda en España*". Importante para recordar al poeta chileno, tan unido a nuestro país. Algo es algo.



Un libro para los amantes del género: *Escuela de a caballo*, de **Salvador Rodríguez Jordán**, editado por Almuzara, de Córdoba (en el próximo número, amplia reseña). De la obra, en facsímil, se han hecho mil ejemplares. El original lo ha cedido Sofá Fernández de Córdoba Belmonte. Ya les diré.

Y un cumpleaños más que feliz, de una cuarentona (le falta casi nada) que hace las delicias de niños y mayores. **Mafalda**, nuestra querida Mafalda, ha cumplido 40 añitos. Nació el 29 de septiembre de 1964, de la mano de Quino (Joaquín Salvador Lavado, 1932) y sigue siendo esa pequeña contestataria y defensora de los derechos humanos. Da gusto cumplir años sin dejar de ser una niña.

No se la pierdan. Está hasta el 23 de mayo en el Museo de Arte de Cataluña: *De París a Cádiz. Calotipia y colodión (Colección de fotografía del siglo XIX)*. Hay 120 obras de autores como Edward Tenison, Louis Masson, Jean Laurent, Charles Clifford, Gaston Braun... Hasta el próximo número, número 100.