

"Combate de toros"

*Dessins par Emmanuel Witz, né à
Bienne en 1717
(Suisse)*

PRIMERA TAUROMAQUIA, INEDITA, DE WITZ

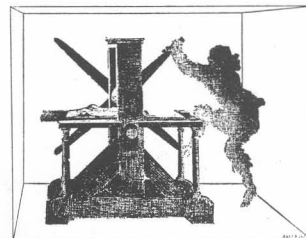
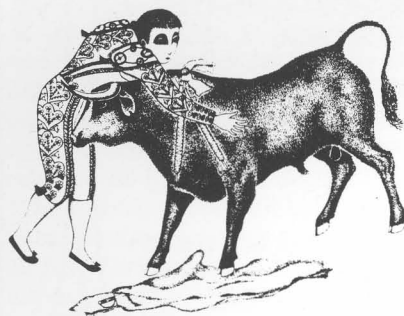
Ni Cossío ni Vindel señalaron en sus obras colección alguna de grabados que reprodujera tauromaquias en los siglos XVII o XVIII y no se conocía suerte alguna de toros anterior a las láminas de Carnicero. Lo cierto es que existía una obra inédita: "Descripción histórica del célebre combate de toros en España, en la forma que se practica ordinariamente en Madrid, capital de ese reino", compuestos hacia 1760 por el pintor suizo Emmanuel Witz.

El hallazgo de este inédito en castellano, fue posible por el trabajo del hispanista francés Jean Paul Duviols que recuperó el testimonio de Witz, muy importante para el conocimiento de los toros en el Ochocientos. Witz permaneció en España durante varios años, al servicio del conde de Aranda, a partir de 1740. La descripción que hace de las suertes es completa, explicando incluso las funciones reales en Madrid o incluso las hazañas de un "torero indio" -se refería a Raimundo Franco de Torres, más conocido como "Indio Raimundo"-, que practicaba la suerte de montar toros. El propio Witz escribe: "No hay casi ningún pueblo en España donde no se celebren de vez en cuando corridas de toros, lo que constituye la pasión dominante de la nación; pero donde se celebran frecuentemente es en la capital, donde generalmente las hay cada quince días durante el transcurso de todo el verano".

Este inédito ve ahora la luz en castellano, en una bella edición preparada por Guillermo Blázquez.

La "TAUROMAQUIA", de Pilar García Millán

Malagueña, de treinta y cinco años, con numerosos trabajos en diseño de carteles, portadas de libros y revistas e ilustraciones, Pilar García Millán es la primera mujer que ha realizado una "Tauromaquia", de treinta láminas, que recoge las distintas suertes del arte de torear; desde la larga cambiada de rodillas hasta la muerte del animal, pasando por el molinete o el pase de pecho. El catálogo incluye textos del escritor y dramaturgo Miguel Romero Esteo, del ex matador Manolo Vázquez y.



EXPOSICION HOMENAJE A JOAQUIN XAUDARO

Joaquín Xaudaró, ilustrador, pionero de la historieta española y humorista, fue evocado en la exposición "Los veraneos del norte de un humorista", que se exhibió en el Museo Evaristo Valle, de Gijón (Asturias). Las obras que componen la muestra fueron cedidas por Prensa



Española y patrocinada por Hidroeléctrica del Cantábrico. Joaquín Xaudaró nació en Filipinas, en 1872. Desde los once años residió con sus padres en Barcelona. En la ciudad recibió clases de Federico Trías.

Inició sus trabajos en revistas como "Barcelona cómica", "La hormiga de oro", "La saeta" y "La ilustración ibérica". Después, a partir de 1898, comenzó a trabajar para la revista "Blanco y Negro", en cuyas páginas publicaría centenares de chistes y caricaturas. Joaquín Xaudaró ilustró numerosos cuentos y álbumes de caricaturas, donde demostró sus dotes de dibujante e ilustrador.

Como homenaje al dibujante, se ha editado una publicación, que recoge una amplia selección de chistes de Xaudaró, además de los textos de José Ramón García López y Antonio Mingote. Este último escribe: "Claro que la "belle époque" era más "belle" para la señorita que para el bañero, pero Xaudaró no se paraba en consideraciones sociológicas o económicas, ni mucho menos políticas o laborales. Sencillamente, tomaba la situación por donde más regocijo podía provocar".