

ENTREVISTA A CESAR ALCAZAR DIRECTOR ARTISTICO DE "QUIJOTE", MUSICAL SOBRE DON QUIJOTE DE LA MANCHA, PROYECTO DEL AYUNTAMIENTO DE DAIMIEL IV CENTENARIO

César Alcázar es un infatigable manchego natural de Ciudad Real. Amablemente, con la simpatía que le caracteriza, hace un alto en los ensayos y nos cede unos minutos de su escaso tiempo.

¿Desde cuándo tu afición por el teatro?

Mi afición comenzó cuando empecé a estudiar en un colegio Salesiano. Tenía 15 años. A partir de ahí, fue creciendo mi afición, y luego se consolidó con mi paso a lo profesional, con la Compañía que tengo "Compañía de Teatro Narea" que la componemos Javier Moncada y yo; y según el espectáculo contratamos actores o directores, etc.

Eres actor y director ¿cuál de estas dos facetas te gusta más?

Las dos, porque como actor, estás en contacto con el público que es algo muy bonito. Y como director, lo puedes ver desde fuera, puedes sentir al público que tienes al lado, y te llegan directamente las sensaciones y percibes el resultado final



como más compacto, porque cuando estás actuando, estás más pendiente de tu actuación. Pero casi me quedaría con la labor de director. Será porque ya no soy tan joven y me apetece más dirigir.

¿Desde cuándo empezaste tu labor como director con grupos aficionados de Daimiel?

Hace ya diez años que empecé aquí en Daimiel con el grupo de teatro que es ahora ANADE, y antes era la Asociación de Amas de Casa con la obra de "Los pequeños burgueses". Ultimamente, "La Casa de Bernarda Alba", con un tremendo éxito, sigue representándose siendo un género como es el dramático.

Son muchos los éxitos de estos grupos que tú has dirigido pero ¿cuál de ellos ha significado más para ti como director?

La verdad es que todos tienen su peculiaridad. Por ejemplo, "La casa de Bernarda Alba" con ANADE fue muy

gratificante, porque a la gente le llegaba mucho; "La Zarzuela" también la sacamos mucho por toda Castilla-La Mancha y algunos puntos de España, y la verdad, es que fue también muy interesante por tantísima gente como participó. Y "La Pasión de Jesucristo", por la Cofradía de María Desolada con un resultado tan fenomenal y positivo.

Fuiste el director artístico, del proyecto cultural del Ayuntamiento de Daimiel con la zarzuela "La Rosa del Azafrán" que tanto éxito obtuvo en todas sus representaciones. ¿Qué diferencia hay entre dirigir teatro o zarzuela siendo géneros tan distintos?

Pues que la zarzuela tienes que estar más pendiente de otras cosas... de un director musical, un director de coro y también del tema de voces, sonido, etc., ya que tiene que sonar muy bien el espectáculo para que llegue a la gente. La Zarzuela, actoralmente, salió muy bien y con la gente idónea. La verdad es que tuvimos suerte con todos los personajes y, quizás, para esta ocasión algunos de ellos se echan de menos.

¿Te aportó algo como director?

Sí, quizá una nueva temática que no había tocado. La zarzuela no me atraía mucho, pero empecé a investigar sobre ella y, la verdad, es que ahora me apasiona también, me gusta muchísimo porque tiene gran belleza.

Estás dirigiendo "El Quijote", musical sobre don Quijote de la Mancha, proyecto del Ayuntamiento de Daimiel Cuarto Centenario, junto con el director de la Coral municipal "Molto Vivace", D. Jesús García-Consuegra, el director de la Banda municipal de música de Daimiel, D. Pedro Sánchez-Valdepeñas Pozo y la coreógrafa Doña Paqui Bravo Canals, ¿qué sensación tuviste cuanto se te propuso dirigir éste proyecto?



ISMAEL ESPINOSA

REFORMAS E INSTALACION DE
CALEFACCION y FONTANERIA

C/ Prim, 38 - C/ Grecia, s/n
13250 DAIMIEL (Ciudad Real)
Teléfono 926 85 19 63

ISMAEL VICENTE
609 47 41 35 609 91 73 20

Talleres GARMU

SERVICIO DE DIAGNOSIS DE INYECCION, GASOLINA Y DIESEL * GRUA 24 HORAS

C/. Escoplillo, 36
Daimiel (C. Real)

Telf.: 926 854 180 Fax: 926 854 003
Telf. Móvil: 608 62 42 42