

Festivales de España



Odón Alonso

Por Emilio ARJONA



María Rosa

Por primera vez, es decir por segunda, si se tiene en cuenta el ensayo afortunado pero inexplicablemente no repetido hasta ahora, de las fiestas del centenario, los festivales de España nos han visitado. Y lo han hecho con éxito incuestionable. En esta primera salida a esa palestra artística de nuestra capital, la programación fue eficaz, pese a que muchos hayan estimado que "nos trajeron aquí lo que no quería nadie". Eso es absolutamente falso, puesto que ciudades que habían solicitado y programado antes que Ciudad Real, no gozaron de un programa de Festivales tan extraordinario.

Yo diría que más bien la falta de costumbre es la que hace a los "exigentes de todo", que, sin razonar siquiera, no estén contentos con nada.

Los festivales de España, este año, en Ciudad Real han tenido el prestigio que la propia organización imprime cada año al Certamen nacional. No es preciso desmenuzar aquí, por partes, las facetas que tuvo nuestro festival, ni tampoco, a tan largo tiempo, emitir un juicio crítico, de las representaciones.

Tuvimos ocasión gracias a los Festivales de España, de ver en teatro, por ejemplo, dos de las piezas que fueron, sin duda alguna, lo mejor con lo que contó el teatro español la temporada pasada. Ello, pese, también, a las críticas que algunos puedan hacer del teatro de Antonio Gala, diciendo que es